



ان سافرت لا بخياز اعمالك أو للاستمناء في الوقت الوقت المنافرة المن

تقلع كل يوم من بيروي في تمام الساعة التاسعة صاحبًا طائرة فمنة نفائة تابعة لطيراه الاوسط الخطوط الجرية اللبنائية ف مجلة! بدون توقف الى لندن ، فتصل الجها في الساعة الواحدة بعدالظهر .

كا وتوسن الشركة من بيروش ثكلث رحلات إضافتية تبدأ في الساعة الحادية عشرة من صباح المام الاثناي والخبيس والسيلت فتصل الى للدن فبيل العروب

ومن لندن يتكنك متابعة سيرك الى أميركا الشالية في السب المراخيد واكثرها ملاقة للث. مَتَعَ بَنْتَهِى الراحة على ماتَن ظافرات "سيدنجيت؛ التِجَّت تفَصَّر المُسافِّة بين بيروي ولندت.

طت يران الشكرق الاوسّعط النجطوط البجوبيّة اللبّنانيّة

مكتب الحجر منتوك ليلاوضارًا - تلنون ٢٧٢٠ ٥٩(١٠خطوط) ياتب بين المتناكد : باب ادرس رتلغون ٢٠١٠(٢٠ خط) يمكن يجود ليضائح علىجميع الحطوط

□□ كنت افنح الدفتر القديسم ، حيث اسجل بين الفينـــة والاخرى كلمات اعتقد دائما انيوما ما سياتي، لاستخدمها ،

الرجال قد مكولا حول اقدام الشاع في السوع عصص البلام التساع المستعدية المستعدية المستعدد المس

اكثر من ذلك بلا ريب ، كان قصة كاملة لوقفة شعب شجاع وطيب وبإسل ، وقصة الذين خللسسوه

وطفنوه . "

إذا أقرا تلك الأورال إمس ، وأنا أقرا تلك الأورال إمس . الله الشيئ وقلت قنسسى : لا الشيئ لاي جدار أن يوقف مصل . الله المنافز المسلس ، فجاة مادت تلسك اللهالة المنافز أل المنافز المأسل ، فجاة مادت تلسك الشيئ الأميال المطورات قصلة فيه السي هذا اللسمية والتي وضع في الرادة هذا اللسمية ، وقلت أقسى : (سيئة الشيء وشاية بعدث الان » ورايست لشيء وشاية بعدث الان » ورايست للتلك الأورال وكانها مقدية كتيست للتلك الأورال وكانها مقدية كتيست للتصدية الان » لقِصة تحدث الأن ٠٠٠

أجل ، كما في ذلك الوقت : « أن كتف الرجل لم تخلق الا ليملق عليها حزام البندقية)) ،

كتبت يومها : « كأنون الثاني ١٩٤/٠»: جاء الشناء قارمها ، لا ، لم يجسىء ، اقتحم اقتحاما على حين فجاة واخذ يجلسد التلال بالطر غاضبا راعدا ، مثل وحسش اسلاري حطم قضبان قفص كان قــــد سجن فيه ، على طول السواهـــبل ردت الامواج الفضب الصاخب ، فاهلت ترفع أشاتنا التردة في معم السواد القات ترفع الامواح الفضي الصاخب ، فاطلت ترفير "قضاتها الزيدة في وهه السماء القاتيسة تشور من بعيد مثل الشياح بيضاء لتنسلسق سلالم في مرابة ما تقيث أن تتعطم ، وروغ ذلك قد كانت انفاس المحل الدافلة تأليبي وامرة الاطفال ، الا انها لم تكن قادرة على وامرة الاطفال ، الا انها لم تكن قادرة على تسلق المبل حيث كان المأيد بتجمع صفائح رقيقة في الليل ، حين يكون بعيدا مسين

لَم يَشْهِدُ الفلاهونُ شِناء باردا مثل دُلك الشتاء منذ عشر سنوات على الاقل ، الد يدت عروق الشجر اكثر عراء ، ترتجف في المرود متوحدة غربية مساوخة كأنها من

يسامير طسان كمفاق

بكتيهم ووبيوخياخ

البيانئيان أعات ككوط

جلود ، وفي عكا مضت الامواج على طول انهناء المُلْيِّج تَضِّب هجارة السور وتترك في تجويفاتها حشائش هضراء كامسدة ، مصدرة اصوات طبول قايضة رتيبسة ، بوسعك أن تسمعها قادمة من كل مكان

وعلى السفوح تلاقت السيول الصفرة وسي مسمول المسلول الم الوديان جارعه معها ما سعى من حسات الخريف ، ماضية على في هدى ، بعناد وبلس ، محومة حول جاوع الزيناون تحت أوراقه الفضية المفسولة ، الصامدة يعكمة ووقار امام تقلبات الأرض والسماءه وكان الرجال يريدون سلاحا ، ولكنهــم مضوا يشترون حطبا وفعها ، وانزلست النسوة مناقل القدم من المليات ومضين ينظفنها بقشور الليون غنيدو نجاسيسة منقوشة لامعة ذات قوالسم معقوفيسة ، وغرثيت بسط الصوف وودت المواعييد و فراست بسط العموف وهذه الجوافسة فوق اقطية القراش ووسط الدواويسن ، ومانت الصحف بن بأنا الى عكا وصفد ، ونقلها الرجال معهم الى القرى في المساء، وقرات باصرات عالية اخبار الناس الذين نقط والذين لم يقتلو بعد ، غيما الحرفة الديم القادمة من المدمد ، غيما أحدة الديمة المقادة .

الربح القادمة من الجربق تصهل في حقول الربح القادمة من الجربق تصهل في حقول الزيتون ، مطاردة غلضية مجروحة . وكانت فلسطين كلمسسة ذات صوت ،

ومطين ودي والشعر و كالعلم المزوق الذي ترفه عاصفــــة حامحة ، من أفق الى أفق ، قرمـــــت السارية المحرجة ابوابا خصبية مفلقــــة ل همآه وفي صلعاء ، ودوى صوتها فسي ي هماه وي صنعه او دري صوله شي طول رجال القوا بالمران مراره السيا ويشيرون القيم ليبوت تقامها الربيح ، ونقيان لم يغادروا بدارسهم ، وشيوخ » ولك كانت تقلف الكروم في مواهد ... يبلس ، ونصلي في جوامع بعيدة ... شيدور في علية الرابة المزولة الكلية ذات

شيدوا أي منه أفراية المزرقة الكلية ذات الضرت > طل نحم الموسى > فيضوا دون الريفة وهو ينهاق كالمن بلسداه الريفة وهو ينهاق كالت تحرث في تسائل المناف طريفة المصلى + مرت الرسال طريفهم الطويلة نحو الموائد > ملك من طريفهم الطويلة نحو الموائد > ملك من طريفهم الطويلة نحو الموائد > ملك من من خلال > وواه نداه الكلية المليض المناف المناف وداه نداه الكلية المليض المناف المناف

وقف الرجال في ديشق يطلبون الرحيل الم المتعال ، أما المثلث القين كانوا اكثر مضاء عقد الدانوا عبر الحدود ، مع السيسول والرحد والمطر والتحقول بالقرى والمسطور، كانون الثاني ١٩٦٩ وهذه الرة

لمدود المنطقة الماضاة والطاعروال والمرتفظ المستهجة المستونية وسم أهد لمدودة المستهجة المستونية والمستونية

المنايرانكاور لينظبام طوييسكه

والاذن والطموح .

لقد كان هؤلاء هم الذين صنعوا كاتون الثاني ١٩٤٨ ، وهؤلاء هم اللين صنفوا

بلا أسماء ، وبلا سلاح أيضا . بلا اسباه و وبلا سلاح ايضا . وجمع رجال القرى في المجلل الموالم. وارسلوها ثبنا السلاح في سوق ازدهـ . على المسلح وبن المباق الماشه مين عاملة القروات المتعاربة المتعاربة على المتعاربة المتعاربة على المتعاربة المتعاربة

في الدويّ ، الذي كان يسدق في رؤوس الله من الناس ، بدا المحت عن النسلاح لتعشى به الأكف الفتوحة على وسعها : الى الصحراء اللبية حيث ابتلعت الرمال

رجل يفتشون عن ألبوابة ، وجاء ألرجــال رجل ينتشون من الهوابة ، وجاه الرهسال من وهران ومن حلب ومن الميمرة وسن المن بصدورهم الشرعة ، واديبهم اليف، وكالتلبيم تحر القاتلون مجبوهات مفرة في القنس وحيفا ومكا ويافسا » تعليت مثل قاديل المجلد في شادة قارس، المسيني وابو دية في جبل الخليل ينشؤون الجهاد المقدس من خمسة وعشرين رجلا » ويضعم في مضرة من مقالا تحت لور جلا »

المهاد القدس من حُمسة ومشرين وجلاً ع ويتجمع في صفد عشرون مقاتلاً تحت أبرة الحاج الحلي ، وتتحاض قرى العليل التصو رجالها وتطاقيم الى القائل ، فيما تبضي الساء الفاضية تحدد الارض بالملابين مسئ اطراف الرش تتمفز وراء القدود ، وتنتظر الرائية الميانيس قالل ، وسرائيس الاسياء أيضا تعاطفت مع الناس ، جفوع العمارة أنما التعاطفت مع الناس ، جفوع المحارة أنما إليت لم يخ فيها رشاش ويغني، ورامعا رجل ، الإحامات الفارغة إنضاء فيست الا الفاقة نقتال الاساس، فيها حواما ويغني، ورامعا رجل ، الإحامات الفارغة ويغني، ورامعا رجل ، الإحامات الفارغة ويغني، ورامعا رجل ، الإحامات الفارغة

وكتف الرجل لم تخلق الا ليعلق عليها حزام

ليمد المثلك الذين صنعوا ايار ١٩٤٨ ؟ ويفسحوا الطريق للرطال الذين يرفعسون سارية العلم المضرج بالذم • =

والسياسية في أرنسا ، على الصعيد السياهي والاجتماعي ــ وهي العابر الثالث في هديلي 6 قان باريسس اليوم تثبه لزوارها القدامي ولعشاقها - المسراة المعوز التي كاتت قبل عشر سنسسوات أو عشرين سئة معط راهة المعين وهليلة ساهرة لتدامى والعجبين المستوى العيشة مرتفسع بشكل اسطوري والقلاء الغاهش هو الظاهرة

الاكثر ازهاها لأي سائح او طاقب ، باستثناء السائح الامركي بالطبع . والحيامات فـــــى باريس نادرة ندر الدولار في الهند .. فلمانون باللة من ابلية باريس السكلية بدرن همامات الا هبايا واهدا في المبارة توزع زياراته على هبيع طبقات العمارة هسب روزنامة يوميسة ونظبة بن أبل اللجنة الشرفة على المهارة.. رهذه الظاهرة بوجودة كذلك في جبيع الفنادق الدرجة الثانية والثاللة هيثه الحبام والمنتفعات المنجة بوضوع بشاركة الزابية بزعجسية س ديلول هارج قرقة الثوم .. ويتندر الطلاب المسرب. على هذه الظاهرة بقولهم : ﴿ غَرِيبٍ كَيْسَمُّهُ

استمبرنا الفرنسيون أبسل أن يكتشفسسوا

الكالب أعلى مراهال الراسمالية ا

منسكه: ابراهسيم سَكامه

من الظواهر السياهية والاجتباعية غسى باريس كذلك الدور الاجتيامي الكليسب ، وأرهو القارىء الا يسقر من هذا التميي . ظلكاب في فرنسا منزلة يعمده عليها للائسة أرباع البشر . . أولا لصف الاعلانات الضغية ف الترو وفي المطات مقصصة لكفية تغلية الكلاب مع شروهات طوبلة عريضة مغملة عما بحتويه كل فذاء من فيتأبينات وهرمونات فلكف المتره ا نائبا هلك كتب واعلانات كللك نشرح النَّاس نوعية وهِبات الكانب مثل « كيف تمانظ على صحة كليك ٢ % ويصادف أهيالًا كثيرة إن تشاهد شهادا مسلا وسفا رائدا في المسرو تمت املالات تغلية الكلاب لانه يستون مأوى وريما نام من قلة التقلية ومن الارهان قسي التستول . أما الطاعة الكبرى التي لا تقطيب فهي اذا ميف والت في الحرو دومن فسنسر قصد ، أزعمت كلب السيدة أو «النبوزيل» الركاب ويشتونسك بالسي العبسسارات ... والغراسيون في الشتم يضاهون القِدَاليسين ، ولا وأنع في بعض المالات من استدمــــاد الشرطة وتسجيل معضر بملك لانك ازعجست

★ ★ بعد هذه الاطباعات كلها در تفادرباريس ولي ذهنك الخياع جديد وهو الله في ويارسك البارسي أم اللين بيروت كايرا ، أن سين حيث الأطار أو يعض مظاهر النوضى مصاللا ينتك وين السلام الطرف الوجب والسلين فسن مِنْلِيةُ الدَّارُ هَذَهِ } النراسيسونِ الذيبَ ستعبروننا أم الغرب اللين يحبون باريستن والفرواما كايرا أم والمواب بالطبع هو تحتنظ بطكرة طالرتك لإنها الشيء الوهيب الذي لا يرفع سمره في باريس 1

 الملاة الثانية : (الله سر النيو _ المجوران أراوروبا) عليه الرحمة وطائد على في تطسو له اللهل يقبلون ويتوقمون الآ يكــــون أهم بيئة ١٤٦٨ اي كلسخا ماسها . الله الفال بن اوساط ممارهسي فلول هو هاتم الازمة الانتصاديب أوللبلب منعو القولك وما توكنطلا

و كان العدث من قرنمسا اليوم دون الرور بثلاث موابر فلكلام :

ولنا : والم باريس المبياد -- من والجانب الاجتماعي منه .

لاسة المقرفة والديقول يقطىء من يظن

فيهز الرئيس شارل ديفول ظاهرة شمسالة

بينة , تالبيلولية ، في النهاية هـي

موارح اللهبة اللراسية من ناهية كما

ودائلها الانصادية تهسد الغصالية

الماع المامي والراسمالي الفرنسي عسن

: د الغ الاكبر » القطاع الراسمالي ،

أَمْتُوا الْبَرِيِّي ، مَن هَنَا ، قَانَ جِنُوح أَبْهَا الْبِيْرِايَة الْتَعَارِنَ مِع دَوْلُ الْمَالُمِ

لله با در الا بعارلة اقلات بن السيطسرة

الربة وبعارلة للقرية العصب الراسمالي

فأونائل ارتسا . وهذا الامر يقهيسه

فأزائرتن لها جيدا وهلى اسلبسيه

فرافيات الدينولية في الداخل ... اي

قَارَاهُ اللَّيْ هِي الْمَعَارِ إِنَّهُ الْإِسَاسِيَّةُ .

بقر السار الفرنسي هيئه وازمنسمه

لِبْرَاتِ لِللَّهُ وَ لَرِهِ عَلَيْهِ فِي الْفُتْرَةِ الْأَشْرِةِ وَ

الإا أل الزان والى عامل الوقست الكثيف

فربا بزل العالم الذالث لتالج الشهاسسية

فِيْلِةٍ عَلَى شَعَارِهَا الرَّيْسِي وهو هركسة

فابتسبة ثا نمن في المائم المربي غان

فرا أريس بينول قبل انصاره يعترفون بان

مُعْرِلًا كُنْتُ أكثر موضوعية في خَلَاقِنَا مسع

فرأؤ فاسا الى السيطرة الطلقةالصهيونية

فرالبهورية الفرامنية الثاللة التي كالست

فالمائة من الرئيس ديفول . . فها ال

الله المالية ما زالت موجودة داخسيل

Baige culdi Heapton's Italianis aging

بنازا زبطها وزيد الصوايلة . . من هذه التو المنطقة السيد « كلارك » رئيسس

في للبيخ الذي عوج بعد قواز الزليسيس

لَا يُوْلُمُ الْعَلَوْ عَلَى الْمُعَلِّحُ الْاَصْرَالْفِلْي:

الله غول التي غرضي ك ، و السيســد

المرابطيا مهونية البولوالسياسة.

الله من بقول إلى الرئيس ميفول في قراره الله بعد السعن السلاح القراسي لاسرائيل

الله على كان القواط المارضيين الله على القواط المارضيين الله الله بلاك وجاله المانيسين المثل المثاركة وجالها

والله ما زال بعيدا ، ورفسم

المراب الواسطية والبيطية لـــــن الفرا المن النصار الوليس هيقول

الله أن أستثناء ليسان المثيل

فنر أترطي والاستقلال الاقتصادي .

ألم - بون ان يوسرو علسسي انتشاد

والرضا او في الحياة الاوروبيـــ

و ، بسب . وزر الواتم الدينولي وانمكاساته داخل فرنسا وخارجها وما يواجه هذا الواقع من وجود يساري ببسدا باقصى الليونة والاعتدال ليصل السي

اليمض « ثورة » ورقم هدتها وما جرتورادها

على الصعيد الفرنسي والعالى من نمسسادي

واصداد .. غان هذه المركة تبدو الان وكانها

عدثت منذ ملة سنة . ولاول مرة في التاريسخ

المديث فان هركة قوية وسأقطة مسن هذا

النوع تثنهي دون ان تبرز رهلا واعدا كانبعة

لها او كاثر من اثارها .. فجهيع ابطالهــــا

دفلوا مستودع التاريخ بمن غيهم كوهين بنديت

الذي اهبيع اسما ونسيا وتكرة عادية هتى في

اوساط الطائب والمتقفين انفسهم الذين شاركوا

وقد أمدرت الحكوبة الفرنسية بؤخسيرا

بياتا رسبيا هول هركة ايار وصل السمى

مض المُقفن العرب المنيين باريس - ورقم

رسمية البيان ، غاته يتضمن اشارات لا بد من

نكرها التاريء المربي . من هذه الاشارات

« اعتدالية الحزب الشيوعي الغرنسي وجره

من قبل اليساريين الذين يصفهم البيسسان

بالتطرفين الى دهول معركة ايار » . ثم ملاحظة

الإجهزة الرسهية المكومة الفرنسية مسن

ال تابعد أو بماط بمشة ووقطة بالراسوسيال

الغارجي في دهم العركة .. ثم تراهمها معد

وصول الحزب الشيوعي الغرنسي الى نقطسة

للارجوع اي بمد نجاح مطية الجر من السكير

الإشارة الثالثة في البيان الرسمي تتعلسق

بكوهين بلديت . فقد ذكر البيان « أن السيد

كوهين بلديت كان يتردد على بيت الطلبة اليهود

اجتماعات هركة ٢٢ اذار التي كانت الشرارة

الأولى في هركة ايار كلها . » هذا هو الشطيع

الاراء هول منهيوليته . فبسن قائسل بالسنه

« يهودي تقدمي » غير صهيولي الى قالـــــل

المكس . . لكن بيان المكربة الفراشيسسة

الرسبى هاد يزيد من اعتبال صهيرتية بلديت

لا تقل القسامات البشار الفراشي فروعسا

واجتمة من غيره من اليتمار في العالم ، لا بل

لد تكون زالدة .. وزيادة مسن اللزوم ..

فالتقيمات اليسارية . في العزب الشيرفي

القراسي ... منتها شقة النبها الذواسكون

راغرها الشقاقات فيبن الشقاقات «الماركسيين

الليشيد » الليد عان بلدكي أن يدكسوا

الفرنسية . ورقم أن جبيع هــده الطاليمات

تترية ومبلوعة من الدولة بقرار رسبي بعسد

هركة أيار غان منشوراتها السريسة اسالا

الماسية وغاسة اوشاط الطلاي والاللينين

لُ المن الكتيلي ، تهلك مجلسة « الأمير »

eally if Ilyania Harris I cally illings

وكل هاد التصمات مقطلة و قيمسا بيلهسا

وتتراشق ورميا واشبرعيا بالنهم للنها تهاهم

الالة اعداد مشتركين ؛ اميكسا وتبقسول

المناح الماري داغل المركبة المماليب

ويخلف من شائمات تقدميته .

الم لنا بالنسنة لكرهن الذي تضاري

ف فرئسا واله في ذاك البيت كانت تعقب

. Z.ALDINI .

. (4 44

و حرب و النفية الفلسطينية ومدى التعاملك والتابيد الذي تلقساه في أوساط الشعب الفرنسي بمينسساويسارا .

وبالنسبة للبوشوع الأطير فسأن هسله لتعيفات تعاليسيج المراع العربسين السرائيلي من وجهة نظر ماركسية عليسة البرنسية أسيرعها للمرة الخسطينية وللتنبيد بالتهالك البيريالي - الصويران عب



- 2000 بنيت

الشعوب العربية ، وفي هذا الجَعَالُ لا يكسون الجراءان العربي يتجلبا أذا قال أن التشبيط القاسطيلي في ياريس بقوق في هيويته وعليته اي لقباط ينكن أن تكبيده عنسي الموامسم لعربية في إيلنا هذه .

فسطين والعرب الفعريرية الدالرة هلك مبارت الفيل اليربي للقبعيه الكراسي هلسي هِمِع مَسْتُولِكِ وَالْقِيلِيكِةِ وَوَ يَعْلِما وَلَكِمَا عقيق هرند الفيظام قبل سنتين والي هد مسا رحمروا الل والمثورة وللما كالبند المساود الجوائرية قبل يقلق منين . ولعب الطالب المرت مرزا ولوزا في جرا اللشاط فلمست لجلة الطلبة القلسطينين التي هسي موهد إمتمام وللنين أووج الأوس

فأهرة والل في أوساط المطاعيسين وتايد الغرب الشمية كوسيلة كزالة أسرائيل 3 التهان الاستعباري الكافر ملسيس ارض اللافين ، وقد مبازعت الاوسساط مَنْ (صَلِمًا لَمَنَ الْمِسِينَ وَمِنْ الْمِنسَادِ فلسطن ١١ ، وجميع غرومهار وليتيها إحدون di Hal Buttel ofth de ومر ليول مركة ايار من زيادات الإضرات والهرجلات التي تشهدها العامسة المركة أيار ١٩٦٨ والتي سماهــــا

ملمة لانوارالاينوعى عَلَة استُوهِيّة حاسمية

● خلمنا ... أي العدد الماضي الى أن تجارب الرحابة بسع المرح الغنائي والجبيور ، خلال اكثر بسردشر سنوات ، وصلت بهم الى تلسك

« با هدا ؛ توراه هدا » . . بغروش طلبي

الانسان ان لا يكون اصيلا ، واذا جسسرب

هذا غيو متهم بأن أعمالته هذه هي بدائسيم

or age 1 lo lis an laud 11 on elliter

لا يسمح نقط بعملية تزوير الانسان هذه عبل

وتتجلى الصورة الربزية السافرة نهسده

غمندما تقول البنت : « امّا بياعة ويــدى

ميش – اهلي غارا ودراويش – وهالمرسية

هي رزقتنا ــ وفير العربية ما فيش » ..تتحول

علباتها هذه ، في دغتر الثساريش ، الى هذا

الشكل : « انا بياعة وبدي عيش ــ قالو ني

اوع المفتيش ــ روعي أنت الزمي المثلة ــ

ونطأ ملدقعلك بخشيش » . . . ثم تطبورت

عبلية التزوير اكثر عندما وصل الدند.....

أأى المتصرف غلاا كلمات البنت البريثة تنعول

آلي « اعتراف » كابل : « انا مش بياء....ة

وهفرا ما فیش سر دغمولی شویة بخشیش...

والعربية هدي لعبة ــ وفي لعبة تمــــت

الطرابيش » 11 ثم تتأكد عبلية التزوير هسلاه

علدما تصل الى المكية هيث تدان البلست ،

بابر المتصرف حاكم الديلة السعيد السلطة بن حضرة الشخص الشخص السعد السلطة بن الناس الثابن الطبين السيطا

لواتمين تحت البراميل وحمولة الس

• لمل مشهد الماتية مو البؤرة المسية

السرهية ، عيث تهلي النافي المسارع

بين النسائي واللاالسائي ، بسين العدالية

البسيطة في ملهوم البلت و ١٠ العداليسية ١١

البرجوازية . و أ وعيد استطاع السفي

المبيق ، والمنتق ، أن يشرفت المكسية

هذا الإنتزاش ومنكل المعلها معتدلا عليي

السودين بالوائئ عا هوا البحور المتكلين ما سلطة الشخص

المكبن عا منجه الصحص يعنع بيع الخفيزا بساهة البياهينوكل ساعة ا

ويلظب الأنسان

دائرة ٠٠٠

الناعدين عالبواب

السهرانين بالبيوت

الماشيين مالطرعات

ان القانون انما منع بالاساس لاجل ناكيسد

وأستبرار ، عبلية التزوير هذه

العبلية غلال التعقيق مع البنت ,

العل عنـــده ؟ ام العل هو بنفيـــ

لو ان أضرعية هارفت ان تشير وأوظيهما

الى اي جواب عن هذه الاسطلة ، لاتهار كل

بنائها الداخلي ، وكل منطقها النني والفكري

نعم 6 أن الدوابة نفسها تدور بالشخسص

غسه كيا تدور بالبنت الظلوبة وبمخطسف

شخصيات السرهية ... فالسألة ليسست

مسألة هذا الصَّحْص ام ذاك ، بل مسألسة

النظام كله ... وليس من طبيعة السرحيــة

ان تقول هذا ، بل من طبيعة كل يتفرج ان

يشارك في تطيل الاعداث والمفسسلات

والمارتات التي طرهها امايه الفان بالشعر

والمركة والمرسيتي والسفرية الستبرة ٠٠

واذا كانت الكلمات الأفيرة كلمسرهيسة

تعطى انطباها بأن الناس كلهم ال بالهــــوي

سوى » الطالم والمثلوم على السواء عوللك

عندما تقول البنت : « هيئا لعلال القصصي

تا نعل تميتنا ... وللينا علدو قصة ... يا معلا

قصتنا » ... غان هذه الكلمات تفسها تعطي

والاطاعة به 1 ...

على السواد ...

الذروة بن الوحدة الداخلية للمسل النتي في « عالة والملك » ، بحبستان بسالة شرورة التوازن بين ابعاد المسرح الغنالي التلاسسة : المسرح والشمر والرسيقي ؟ لم تعد مشكلسة مطروحة المل . . . وذلنا ؛ بالتالي ؛ أنه لا بد لنا أن تحاول وضع مسرحية الشخص ؟ ... التي لا تزال تعرض لي بيروت بنذ اربعة اسابع - غسيكاتها بن نتاج الرهابنة . وهلتصليسرهية و الشخص ؛ هذه غلامها التجارب السابقة التي مقاها الرهابلة وم اللن والصور أ نطنا لا نبالغ اليا نلنا ان الكثير مسسن تقول له : « يا شاويش في قانون » . . هكذا الكسبات النبية لتجارب مسرح الرهايلية و

السرح ـ قبل « هالة واللك » ... تنعلي في سرهية « الشخص » . في المضون الشعبي ــ « الشغص »

أن هذه السرهية نجد ان الوقف الانساني الاجتباعي ــ واكاد الول الطبقي ــ يصبــح اكثر مباشرة ، وهدة ، واكاد التصاقا بصاننا caseall Hugger a Ho with latelthelliand. بالنزعة الانسانية العابة ، والمعبة التسسى نكاد تشيل كل شيء ،

وكذلك الكثي من الميوب الني كان يمانيهاهذا

الرهابنة هنا ، يكشفون لنا غقدان العدالة في مجامعنا في التوازن ، ويكشفون شراسة العلاقات عم الانسانية القروضة على الناس، من خلال ميني بنت بريلة اصطدوت _ ربيا لاول مرة - بالمداء المدالة :

ألبنت (أيوز) ثاني الى ساهة البيسيم لتبيع البندورة على عربتها المنفيرة . . . اليبع ببنوع بالسامة لان « الشقص » ــ الماكيــ سيمر بالساحة هيث يقام له اهتفال ! ... « بروتوكول » المغلة وتسلم عليه ... يذهب « الشفص » بسرعة قبل انتهاء الاعتقال ... يظن الناس انه زهل من البنست ... البنت - الن - بنامرة ! ... بقدمون البنيست للبحكية ... تحكم عليها المكية ببيسيم العربية ... لانها ازمجت الشخص ، وخربت الاهتقال ، غائض القداد ... طنقي البنست غلت له ، ونعرف أنه لا يستطيع أن يفعسل لاجلها شيئا ... وانه هو ايضا واقع تعست وطاةالملاقات في الانسانية التي تحكم هكذا مجلمع ... ولا تجد عند الشخسص هسيسلا التصلها ، ولا للصله ، ولا لقصة المجتمسيم

1 . In . a. a. 2 . Ja لنستكشف اولا موقف القنان ضبن هسسذا الاطار العام لعبله الفني . بند وصلت « البنت البيامة » السمى

الساعة بدأت تعطيم بالواقع غير التوازن باللاملطال ... وبدأت تتعدد شخصيتها البريلة. والسائجة والمنعة المينين ، في الوقسيت لقسه ، من خلال اصطدامها بهذا الزاقم ، وبالنالي بدأت طبيعة الملاقات أي هذا المتبع تتعدد يبوظف البثت وتطرتها وهالتها ... ومن خلال كولها ((السالة عبالية)) ... وريماغلقها الفنان هكذا كبعادل مناقض لعدم الصفاء في العلائات الامتمامية المزاهية لها ــ من غلال هذا سوف لرى قروح العلاقات في الإنسانية؛ علاقات التعكم ، واستلاب الغوطر الإنسائي، وتمريف النطق الانسائي البسيط الي « ملطق» شكل معلد يفدم مصلحة « القيسوي » أو الفلة المحكية في أعلى المجمع ، وترى كيف تتخلى الطاعمات الأجتباعية في هذم الصيسخ

- ممترع البيع بساعة البيع اا - ياسم الشمسية يضدر الفكم فيسد - البلت لم تؤذ اهدا ، وكن اغدادهـ ــ « یا شناویش ف قانون » . . . واکسان القائون فينك يا يلت !! ... « التنفس » يسلب سلطته م الناس ... التكلين على سلطة الشخص !!

البسيطة من وجهة نظر الانسان البسيط :

- الانسسان البينيط هسسو ال أساس البلقية » . . . ولكن البناية عشوق الاستسان المسيط (أ علمها يهدد الشاويقل البلت بالمهميس

كانت نظن ... وهكذا يتوهم الكثيرون بسان القانون مو لعماية الناس من الظلم ... وقكن الدوامة التي تقع فيها البنت تكشسف أن القانون وضعه الانوياء لحباية الظلينفسه من الناس ، لجمل الظلم هو القانون ، الوائلي كثيو القوي . . . مالناس انكتــــــب » . . . والنتيمة : ان الذي انقلب هو الانسان ... وظل « ميزان-المدل » متوازمًا بشكاهمين. کل شیء یجری « غبن القانـــون » ... مَالسَاوِيش يجرى تحقيقا مع البنت ، يبدأ يه عطية تزوير تضع البثت سلقا موضع الاتهاء الدائم ؛ وتقلب المقالق البسيطة ، وتتعقد عمليات التزوير هذه ... تزوير « الاقــــادة » وتزوير الانسان ب ونتنامي هني تصل السي المحكمة هيث يصل التزوير الى لروته ، الي تكريسه الرسمي تعت « ميزان العدالــة » الدقيق ، هيث يدان الانسان الشغيل ! ... كل هركة انسانية ، في هكذا مجلم ، ملهمة سنقا بانها مداوعة من ((هدا خلفوالسامة».

فهناك نفسران دائما للمالة الواهدة :

ــ البنت « تفرجت » على الشخص . . فهي

وهذا طبيعي ا

- هم غنوا يدائع الاعترام ... وهسلا

لودًا كله ، قان البلت بدالة سلفسا ... والشنقة النصوبة الى جانب قرس المكية، سأفرة ، وهيث قد كل شيء معناه الانساني،

الخر من هذا ، فعلنها يبيع الشيم معربات هذه المكية بالزاد الطئي ، تتمول كلب هذا القاون إلى يجرد ورق عارع للله، ويوضع الشاويش ، بالله علا التالون ، كي الراد العالس كاي لا شيء ١١ من البياء عزه

أكثر هذا على عساول ﴿ شُو بِعُو يَعْمِر ١ ١١. .

العبل الفلي ، من غارجه ... ولكننا نزمــــ ليصل الى اعطاء عكم على هكذا ممكية : ان تدان بما تدين به الناس ... ان تباع كمسسا بيعت عربة البنت ... ليني الشعب علــى القاضيا عدالته المبيدة القامة من مصلعة

وق هذه المعكبة لم تتصاعد عبلية الكارير

وميزان المدل 6 تعبل هي رمز هذه المدالة)) البرجوازية ، حيث صار البزان بجرد صورة فاذا القائون يظهر بوصفه منينة هديد عليس فيها سوى الليل والبياس والبرودة ، وازهذا القالون معد لان نقع البنت في غفه المتمسوب لامثالها ... ويرطع القان الي دروة السخرية ەن اللانون ، عليها يصدر القاضي هكيه ، « استثادا على التقون » . . ولكن القانون يأغذ هذا صورة كأريكتورية بدهشة ، فأذا كان المعرف - إ اللمل الأول - قد وضع كتاب القانون غلك الهرد وأستلد عليه ، قان القاض هذا تناول آلة الطرب الذي المسب « اللقرن » والحل يغزف طيها ۽ ويصنسندر حكيد على البلت ۽ يدينها بنهيد الها علست

 من خلال ادائة المكنة تلبلت الن ويدين عُلَانُ هَذَهُ الْمُكُمِّعُ وَمِنْ أَسْمَ الْأَكْسَدُ الْعُلْسِيلُ العبل اللي الطبع الطبع، المحكم اللاطور: عليامة يستاون البنت أن بطبرهم بعدا سنر بالمحكة : الجبيد (8 شوريد بعدر ! . . . الانسان الغلب » . , ولا به إن تلقي المفسود

ان الفنان الأصيل ، خلال مبلية خلقه الجديد للواقع ، وهاصة عندما يعهد الى تعويــــل هذا الواقع تعويلا سافرة ، كاريكاتوريا ، فإن أيديولوهيله تتفلى ۽ برقبة ۽ من نفسها ۽ أمام أنغمال الفنان بقسوة الواقع فسيسي الإنساني . غني هذه اللعظات الإبداءســة يتجلى الوقف الإنسائي الإصبل لكفان ۽ غاذا هذا. اللغان ، الغائر -بايديولوجية برهوازية. ، . يدين البرجرازية تفسها ، يدين « قواتينها » و « عدالتها » و « محكيتها » ... بل وقسد يتنبأ بمصير مثل هذه المكبة ، غاذا الشميب يبع هذه المكهة ومعتوباتها .. ان مشعب بيع المكبة في بسرهية « الشقص » بتعدى مسألة قدرة القفان التقبلية النسى ترقسع المادث الواقعي الى بستوى الاسطسورة

اللبعب كله . الاولى والثانية لشهادة البثت ، بل كالف لنا الرهابئة هنا من جوانب الفرى من التزوير ،

- هم « استقبارا » الشيقس .. وهسدا

- البنت سلبت على الانتخص بعقويسة : وبشكل مادي ... فهي مدانة ا - هم سلبوا على الشقص يقضوع ...

سنوافع البلت الن فيها تمرد . . . وضعت نفسها هي والشخص في مسترى وأعد ... رهذا اغطر ما في اللغية إ

بدائع الطرب إ

أيوز ((الشيقس » : السالم

غهر تساؤل يؤكد ان ما منار هو أمر بنه الله الله الطبيون أن يطلعوا مسسن فهو مسؤال يؤكد أن بها سار مو لم بعد النام الفيون أن يطلعوا السباب ما كان بعد من أن بسير من المسؤوسية الفيون أن يطلعوا السباب على المن المسؤوسية أن مع ما المطالة بمورداسة أن السؤوسية أن بي ميضواه بالمنجوب التنام أن يطور المناب المنظوب الم ... II malai اللبية والعبطان » ... هذه الجملسة

اطارها ، وبن غلال شخصيتها ! قضه للقلى ، وبند من ايدولوجية ليس فقط طبيعة المبل القني لقب ! أخضه للقلى ، وإن كانت .. في رابي .. كلك طبيعة شخصيات الضرحية لفع! في ... كلك طبيعة شخصيات الضرحية لفع! في ... كلك طبعة تضميت احب حج يهي... نظر بن الإجهاد في مقال السحال ... إلى أني أن أبق الكثر تطبدا ، والاخر مارة أن تفتى على التي ما ، أبعد الإنجاز ، من الوقف الأخر في المرحية هدود المرحية ، ومن خلالها ، من في الله تقدل التي القلومة بــ « التسلمي»

هدو المرتبعة و بين غلايا ، نظرة الله المرتبعة المرتبعة بين المرتبعة من من غلايا ، نظرة الله القريبة المرتبعة و بين غلايا ، نظرة الله المرتبعة المرتبعة و بين غلايا ، نظرة الله المولاد المرتبعة المرتبعة بين من المرتبعة ا

ر المساولة . و المساولة . وسواد هذه الزيج علمية هواه . أو الله هو المنه يعلمه والدواع لما فوله و ... ويطلقي هسال

طريق آغر ليس من مهمة هذه السرهية ، ق اللهت السرهية ، ولم تقده القصة ... بقيت وشكلة أقنت غي مطولة ، ووشكلة الناس غير معلولة ، وكذلك مشكلة ((الشخص))غير مطولة .. هذا هو الواقع متمولا في الفن.. والحل ليس ابدا بيد « الشفسيس » او اللفان ... بل لمله أن يكون سد هــــ الجمهور الواسع من المقرجين ، بيد الانسان الشقيل الذي لا يزال مقاوياً في مجلمنا ...

عندما تنبثق المستقى من المضمون

آن یأنی به ای ۱۱ شخص ۱۱ کان ۱ غالمل لسه

هذه الرهلة الطويلة ، في وغيبون وسرهية « الشخص » تؤكد ما اشرنا اليه في القسال الماضي ، من فرادة اميلة للبصرح الفنالــي الرهبائي ، وهي كونه يعبل الي جانب الهم الوسيقي هبوما اجتماعية ومعاثمية انسانية لا تعبلها بالقدر تاسه السرهيات الغنائيــة على صعيد العالم الراسمالي .. وأنوس هنة Minden, II ale also IX with a city التصاقا بحياتنا الاجتماعية والسياسيةاليومية،

وانبلاقا مله ، وتعبيقا له ، هاست موسيقي all Hall .

وُنَعِبِ أَنْ تَقْمِعِ هِنَا أَلَى الدورِ الدرامِسي الهام الذي لمبه الكورس في السرهيسية ، قصوصا في المكبة عليها أدلى الجبيسيم شهابتهم قبد البنت ، تمكمهم تمركات وأهدة تعمل كل معانى الالية والسفر والتائسسير الدرامي البارع ، وكذلك خلال عبلية بيسم

فهي تسجل تقدما وأسما في هذا المال . وتأكيدا لهذا المضبون الشعبى للبسرهية،

السرهية ، واكثر اقتباتها والاشيدهيسيا ، مدسيقي شيعية مطورة و إساسها مقتلف انفاسًا الشمبية العربية ، والألمان النسس عاشت ممنا ومنارت في دينا .. وهنا شهدنا أيضًا مِثابِمة مِدِعة لتراث سيد درويش فــى المائه للباعة والمثايعية ، هموميا فسي المنية باعة المُضار ، ثم في مجبل المـــان وشهد الماكبة ، وفي عقلة استقبال الشخص، وعملية بيم المكبة . هذه الليم الوسيتية ؛ المستبدة من تراثنا الوسيقي ، والتبلقة من المنبون الشعبى نفسه أليسرهية تحتاج الى براسة لا بد أن يقوم بها بلعث مختص فسي



الا زمرتالمرية .

انات المحكمة ، وفي صراح العامة : « نحنسا ما اخدنا .. نحنا نحنا بدنا » .. وقالساحة قبل أن باني « الشخص » ، الحوار بــــــن البنت رجبوع الستقبلين...

ولكن ، في مسرهية « الشخص » نخلف الى ما مراء الا هالة والملك الا من هيث الافسيلال المتواصل بالوهدة الداخلية المبل الفنسي ، واستبرار بالفضوع ـ ربيا ـ لغرورات تعارية تغرب وهدة هذا العبل القنسى ، وتفلفل تسخصيته المرسيقية ، وتقطع النطور الدرامي للعدث ، باقتمال ويقسوة أحيانا ، ولنقدم بعض الابثلة :

 عنديا تفرغ المساحة بن السنتباين بعد زيارة الشخص ، كان بنطق الحركة يتفسسي بأن يبقى الشاويش ليجرى دهقيقا سمالبنت . . ولكم الذي مدي إن البنت بتبت على الموح وحدها ٤ وتجولت هنا بن بنامة بندورة الى غيروز ، واهٰذت تغنى د بكرا انت وجايي د، اغنية لا ملادة لها بالحدث كله ، وليس هنسا الامتراض تبايا ؛ بل ان هذه الاغنية تطمت المركة الدراوية في لحظة حاسبة بن النبو With H. Lada the In. House

 اغنیة « فایق یا هوی) قطعت ایضا هذه اللمظة الدرابية بين شعور البنسست بماساتها رهوارها مع الفتيارة

والاعتراض هذا ليس على كون كلمات الاغنية لا علاقة لها بالمنث ۽ بل على رجود هــــــــده الافنيات القردة في امكنة من السرهيسة لا تعملها تقيم علاقية عضويية مع الاعداث بل بالمكس و تقطم اللبو العضوى لها ,ولايضاح وله النقطة اكثر نذكر أن كلمات أفنية ألبنت على السامة امام الشخص لا علاقة لها أبدا بمضبون السرهية ، ولكن عبلية قناء البنت الساعة ، هي البورة التي تراكبت علسي ساسها الاحداث وتقابت ، فهي هذا جـــزه عضوي أساسي مكون للوهدة القبيسية المسرهية ، من هيث مكان هذه الاغتية وقعلها ق هركة الإهداث كلها . فالسالة اذن ليست بسالة كلمات الافنية ، بل ملاقة هذه الافنية

 أ. مكانها من النسيج العام البسرهية . عدا عن كون الديكات أ، هذه السرهية عادية هذا بحد ذائها و قان معظمها مقصيم على السرهية بشكل مفتعل ... أن فسمورة ليكشة السرهية بالدبكات كانت مفهومة غسي الماضي ، علمها كانت العبكة والاقلية المفردة هي عناصر جلب الجمهور ... ولكن الرهابلة كوتوا جبهورهم الواسع الذي صار ينقبل العمل السرهي ويقبل عليه ... وطالة أن الرهابلة بجربون باستمرار ، فليجزبوا عدم الأستزلاق ألى ما يتوهبون انه رفية التغرج عوليستفنوا عن البيكة والإفنية القرية عليها لا تكونهاوا اميلا من السرهية ... ويثقوا أن المتفرج لد تطور ایضا ، مع تطور مسرح الرهایلساد

. وقصة الكناسين بللا أو والعابسات ، تعبل بعد ذاتها فكرة جديدة على عالمًا الفليء. اليها إصداد بن سيد درويش وبن رقصسات الفيل والهن في السرح الفنائي البليب الاستراكية خصوصا أو وبلها تحرر مسنن ببيالة ربط الرقص الجهاعي بالريب وموضوعاته ، والتقال الن الديلة هيثيوجد الكيم الفيا واغلبات المول دور هذه القيم التنفد لا علاقة له ع الفيا ، يعركة السرعية وَمِقْمِونَهَا ، ولا يساهم في تطور المستعدث السرمي الا بمعنى اله « وصلة فتالية عفلال الرة الطار البنت لرقت الماكية .

*** در. وسرعية « القيفعن » الن تحمل كما الله الكلي من مكتسبات مسيخ الرهابلة ع والكفي من عيوبه أيضا و والتي الكيدا جديدا بال وقال نصى الرفاعي في جديد فلم السيان ال سيرهم (پيناهي اللي الليميسي ال ال الليميسي اللي الليميسي اللي الديان الليميسي اللي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسي الليميسية في حيدا الليميسية في الليميسية B , Sala De ar y Call a parigit

nteb Ilieft Ilimness ... antel T

التعلقة بالمهة ألتى تذر القداليون انفتهم

لها .. وال بكشفة أن المبوعة الداهية في مهمة نمتاج الى عنصر فيتطوع دون أن تكون

لديه اوامر بذلك من منظمته ويكون بذلك اول

داعية الوهدة بين النظهات قيسولا وعملا ..

وبتاثر شماعته وبصبب ظروف اخرى بتصول

الفلشطيني اليالس الافر (سمير) الى انسان

_ طالما انسبك عالجست موضوع وهندة

🛚 🛍 انا كمرتي اؤمن يضرورة قيام وهدة

بِينِ الْمُظْهِاتِ القَدَالَيَةِ .. أبها الوسائلُ عُاتِركُها

ان ببلكها . . على اللي سبعت أن مجلســـا

للتسيل قد قام . وهذه بداية جيدة نمسو

اللوهيد . . والواقع اللي تعرضت في مسرهيتي

الى موضوع الوهدة . فلانني اؤمن بأن علسي

الكاتب ان يكون صدى للراي العام ، والراي

... با هو الإسلوب الذي الهمته في معالجة

■ مُثْمِت أن تأثى مسرهيتي دَعْمِة .. والواقع انها جانت كذلك الى هد ما . . لكن

مفرجها اللنان معبد سعيد جوهدار العالد من

بلغاريا بعد دراسة للبتترح دابت ست سنوات

أسلطاع أن يعركها في أطار واقعى مع كلي من

الشفائية بميث جانت السرمية ، وهامسة

العام العربى توائن الى سماع ثبا النوهيد

وومن بالعمل اللوري .

وحدة الفدائيين

الدهدة برأيك ا

ate the call at

مطعسى كله بلاقة على

جيل الماكبين ا المنهد وقعى الانهام إينسا أصيح في ورز (٥٠٠ وقبضي يا حكومي)) إ لا أريد هنا أن أسجال عرفسا فنيا المسجال (الشخص)) •

كليسة او مرب المام ده. المام ده. المام ده. المام ده. المام المام

تقول غيوز في مسرحيسة « التسخص » : نحفا مغربسي جيل البياغين وهني بيربسوا و (هني)) في المسرحية هم انفسهم في فينان ، اي هسؤلاء الزعاء والسياسيون الليسن يلكلون الأخضر والياس على مالدة الشعب وينظاهرونبانهم مباده الشعب ويتظاهرونياتهم رجاله طبقه ومسالح عامة ، وعندما تقف غيوز اسام المكتبة الفارغة الشهد بيسع بالمزاد الشعب مسن ينتقم أفراد الشعب مسن الحكومة فيستولون على وسلم المكومة فيستولون على وسلم المكومة فيستولون على وسلم المناورة ألحكومة فيستولون على قوس المحكمة وعلى قفص الاتهام

"استحسر" ... بل أريد أن أسجل الشكر والتقدير لفريقين : فريق الرحبانيسين وفيروز على السرحية .

صى المسرعيد . وفريق المكومة الذي تقبل هذه المسرعية وسمح بعرضها دون ((تقطيش)) مسسم

" المسيس" ...
" مصديع أن كل ما جاء فسي
المسرحية هو فيلم مصورناطق
القطاع كبير من هياتنا المكومية
والاهتمامية ،

ويمسب حسآب القرائيي والرسوم و « الفيوطه » تبل ان يعسم حساب عساب كبر الملاحد lekes ... والد المناتي الهمل الشاتع الما الشاتع المام دكاتين الشيعة وفي السواق الديلة ...

ومسح الجوغ :
من هنا أن اسركيسية
((الأشخص)) طابعين يرمزان
الى تطور مهم في حياتنا

المنفية . الطابع الاول هو النالسرة اللبلغي أكتفية نفسه أو عاد الى نفسة ، ودعا جبه وره الاصلي الطبيعي الى اللساء معه ، أكلا تقيد ، ولا تعوير ولا تزوير ، بل نقسيل ولا سناجة في الاداء والعركسة الانتاء الاداء والعركسة سُمَاجَةً في الاداء والمرسودة المنظرة والمرسودة المنطقة المنط وتوسيع الميون والتلاميين باللسان لاطلاق كلمات ، لا هي من الفن > ولا هي من القوق، من الفن > ولا هي من القوق، ومع تكراري علي لسبت نظراً هنا مسرحياً في الكنائم على بيرحية ﴿ الأسخص > إلا النبس أن تلكين وسلوميسا بالها معرد مسرحية غلالية

تفتيد على الخوار السطيعي العرضي أكثر مما تعتبد على اللبسة القنية وعلى اللقت الفنية وعلى اللمية القنية ، بساطة . أن قاعدة الفن المسرحسي ليست نابلة ، لانها ليست المسيه وعلى اللبغاء المسيه . ولكني أنا اللبناني السذي عاش في الضيعة ويطل عليها علما ، أنما هي تعبير عنواقع وطبيعة وحضارة لدى كسسل عامل و المتعد ويعل سهم من كل أسبوع حيث يسمع من يقول له : صبحك بالقسير ، ومسيك بالغير ، وتفضيل جابرنا ، ويعطيك العانية ، وباختلاف واقع وطبيعة وكيف حال من فارقت ،

وهضارة شعب ما تغتلف المتعلقة فقد المسرعي ما تقتله المسرعي والمتحر المتعلقة المتعلقة على المتعلقة على المتعلقة على المتعلقة في مثالات المتعلقة من السباء ما المتعلقة في مثالات المتعلقة من السباء المتعلقة في المتعلقة من السباء المتعلقة من المتعلقة المت أنا اللبناني الذي ينفتــــع صدره بهجة ويشيء مــــن وبشيء مـــ الاعتزاز عندما يسمع مدوالا الاطراز عنديا يسمع مسوالا على عليه على على على على على على على التبائل الذي يشمسر والبرك عنديا برى جارئسه المسلماتية عنديا برى جارئسه المسلماتية بحراجها الصوف السود ويضماتها الطويل والمساود والمساود المساود والمساود المساود والمساود المساود المس لا تزأل موروثة من أيـــ العثمانيين ٠٠

وليس فريسا القسول ان جهود الدرسة والصحافسة وهبود الغرسة والمسائلية والقبطة في والقبطة المنظقة والقبط في القبط والقبطة والقبطة والقبطة والقبطة والقبطة والمسائرة في ركاب الإمسائرة في ركاب الإمسائرة المكم والمسائرة في ركاب الإمسائرة المكم والمسائرة المكم والمسائرة المكم والمسائرة المكم القرري ومنال التوجيسة القرري والمسائرة المدود والمسائرة والمسائر

الاجتماعي ، هذا الفي سراغ جاء المسرح ليسده بالاغنيسة الرحباني لير وبالدبكة . .

وليس من بلب النسالاة القول أن ليلة وأحدة منايلل « النسخص » تقتلع السيف

(الأسغم) تقلم السنة مبدية وتعطم السه سنياة عبوية وتعطم السه وسنيا ألقامة على رماد وطبل والما المناها المناه والإحتماعية .

لاجتماعية . ليست حضارة شعب يعرف الله هذا اللهائي رابت نفسي وشكلة فحسن ؟ بل حضارة المعالمة المستقدة (التبخيس الوجهة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة (التبخيس الوجهة المستقدة و المستقدة و المستقدة و المستقدة و المستقدة و المستقدة و المستقدة المستقدة و المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة المستقدة والمستقدة والمستقدة المستقدة المستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة المستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة والمستقد مِسْكُلُته عُحسب ، بل حضارة

معكومي و الله الرابع فل الدرا الوطني المرابع الوطني المرابع ا

نداوعاجل

و يقوم بلحثان ، احدهمامستشرق في اوزوبا ، والتر استلا جامعي في الانب العربي، باعداد بحثين هامين ، الآر عن « المساقية فلسطين في الرواياد القصة، العربية » والتقي الا « الاب القسطيني في الشيء وجعتاج البلحانان ، كاستكال دراستهما ، التي المصسير

على كل ما كتب في هذا المنطاق، سواء من قبل روالين وقامه

مل كل ما كتب في هدالقطان ، سواء من قبل روالين وقضي فيطينين > أو عرب . فيجي من الكتاب الليسرانتجوا في هذا القطان لزسفوا اللي «ملحق الاتوار الاسبوعي المنسختين من كل كتاب أو تشا مطبوعة > فيقوم « الخالصي المارسالها اللي البلطين النسب معارضة > في عدد المال اللي المساول النسبة معارضة على المالية اللي المالية المالية المالية المالية المالية المالية اللي المالية اللي المالية اللي المالية المال

ترسل الواد الى : ملصقالاتوار ــ دار الصييد عب : ۱۰۲۸ ، بيوت . لا اللمق ۽

ومن منا لا يود ان يتاكد من الغران طعاياه قبل ان يموت 1 من منا لا يق ان يعلم ان كل ما القراف الى كالمتورى طعالي بالكتر والقرل العلق العلق المنافقة المتعبد يعيدا ان منافقة الله القدون الرب منا لا لا يولما ان يعدل على المنافقة هر من الشكري عليه 1 من بنا لا يشدوان يعل بقدين من طعاياه ما والتي الكلا 1 من بنا لا يعرف اللسي اقداله ما يستمي منه ويطافره المنافقة المسابقة الله المنافقة المنافقة المسابقة ال

المُلُوح السَّفاه ايضا .

أوقال ولاقيان

المرمية : علائلها وبراطانسفيل

اثنا نقراً من المُسْرِح بــا وسَــي :«اللَّقِ فِيه اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ لِيهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ العُطَابُ همسب فَلَى أَصِفَــــ ، الرَّحَالِيّة لَكِلِّمْ وَقُولُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ في اللَّهِ اللّ اللَّهُ لِللَّهِ اللَّهِ اللّ

رضوف یکون املات برم ف دارمخدانیک مینیا نتیج کلیکا آل دع النفی مرجلة الینک الیستمالاات : « ملکورة لک فطایک

وقطارة لسفة بل الجيل لا المهدالجديد)، إن بالنها

من عالم الروح

أن للمسيحسلطانا شرعيا على غفران فطاياتك انست بالذات ،

وان كلت لا نصب نفسك من بين هزالاء ايهاء القارىء العزيز ؛ فللجا قبل على أن تعويف من نفسك بفيوم بطلوط ؛ وأن نقريف التا الطفياء نظرة في مصوحة ، فانت تقيس نفسك بمقايس الثابن لا يعيّدها كلمة التار ونظر المنافضية،منظار مضمى بالنشار لا بعرادة الكتاب المقسسة المؤسسة ! والدر المالطناية المن بالمثنى بالمثنى لا يدرات التعاب الماس التباس الأسلام التعاب مع الم المنطق من الدون من المنطق من الدون من المنطق المنطق من المنطق من المنطق المنطقة ال

يقت هداد الثبات الخالفة السيطين علان بها رهناس النظان يشاط المستورة على المقان يشاط المستورة المستورة بالدين على المستورة المستو

. (53)

والمسع لا يندر أن يفتر خطياك اللشية فحتب ، بـــل ويتباقع يُطَاهـــك مَن كُل خطيلة تطرفها بـــلردارنيك ، فهو بالحق بملك من خط للا يعود تقطها للنية ، ليس كما يقمل الكامن خطـــا ويبقى الإسان الم العدادة . بالغيلة ومروط طباء و والله باعادةالتي باسترار ا كلاء فاست القيرد التي طالة رزحت تحت ثقافها ويمورك بن سطوة أيكس و الأفقادة التي المسادة التيفية المسادة التيفية المسادة التيفية المسادة التيفية المسادة التيفية و التيفية

بهان وزمشرحيتة بجائزة السوحت المعتنوى

بر يدة النوجه المنويالتابعة للجيش العربي السوري تسداعات عن مسابقة للمسرحية عالمنزاعلي السرح العسكري يدشق ونسي

ها سر سير. له يعد اعلان التناج ، فارتابسرهية « في آخر الليل » لعادل أبوشنب من سورية ، كبا غاز تبسر هية : غوما » للدكتور مصطلى محسود

رب و بو سر المسيكابة النصة اكثر من أي نوع أخر ٠٠وند صدر له حوالي ثلاث مجموعات بمسية وبعض الدراسات هــــــن

يه المرابع ومن عضو لجنة المرح في المجلس الاعلى المسائدات العاليم الاجتباعية كما أنه نائد ظال بتناول الاعمال السرعية بالناد طوال

يهب و ... وسيل أن عازيجاترة الداهية قبل سنوات عن همساريتيلي للادامة .. وقد تعدث فللبلحق،بعد موزه بالمرهية كما تفادل شداون غز فسطة ... وسيل أن عازيجاترة الداهية قبل سنوات عن همساريتيلي للادامة .. وقد تعدث فللبلحق،بعد موزه بالمرهية كما تفادل شداون

ولل يقبل الندالي وبواجب الأديب في هذه المحلة .

ربيات - من التي تعن يصدد المديث منها ، تماج.وضوع الساعة « حركة التاوة الملتسطينية في الارض المطلة » .

1 أوغبوع 1 ■ عُشيت أن تترك الأفكار الذهنيــــة سلطانها علي غاوهست اشرا فاسطينيسة وشطميات فاسطينية وهركت هذه الجبوعات غبن هوادث تتطور غيها الشخصيات بغيفط الظريف الرهلية وتحيل التقدمي الى انسان ثوري ، والسلبي الى انسان ايمابي . .

_ ماذا أربت أن تقول في هذه السرحية أ،

■ اردت ان اقول ان قضية فلسطين هي

قضية فلسطينية قبل أي شيء الحسر . وأن

القلسطنين المرب همم الإهاون مسطورا

وارتباطا بالارفي . ومصيرا . لتحرير ارضهم. اردت ان أقول أيضًا أن هركات القاومــــة

الفاسطينية هي الطليعة شرط الا يملى عليهسا

ينطق المتجزلة واقمة . اي ان تنوهد هــده

المركات لتصبح الطريق الى تحولها السسى

هركة تعرير شعبية مبهدة أكثر . .

كن أدنا شكه ها سلك الطلقة

الفكسرة

ــ با هي اذن حوادث السرعية بأخصار ا سے خالد ، غلسطینی دفرج حدیثا مسن الجامعة وهو علىوشك الزواج يفتاة فلسطينية تندى الى عاللة معرولة بنضائها . وسبير فلسطيلي تفرج من الجامعة ليمبل طبيبسا الاول يدرك ان مصيره كفرد في شعب مشرد ، مرتبط بالنشال لاستعادة وطله والثاني بالسس بسبب ظروف كليرة وقائع بالعيش في البلد الذي استضافه ، ينفرط الاول في الاظمات القدالية تاركا غطيبته التي يعبها بَيْما يتزوج الثاني . وعقب اهدئ المبليات لا تلاقي الجبوعسة التي يراغقها خالد بمجموعة مسن القداليسين اللقاء ، تسررُ الْكارِ خُالَعِد وْ وهدة العبل القدالي وأر ثقده البناء فيمث القضايسيسا

النصل الاول والثاني ، شبيهة بقصيدة . . العوار مكتوب بالقصمى ، الا انتى تعبدت ان استفدم قدر الإمكان الكلمات المكية بين الناس بميث يسلطيع الجبيع فهبه . خاصة وان السرهية ستعرض على المولود بالاضافة الى عرضها على مسارح الدن . ــ عل هي مسرحيتك الأولى 1 . .

📺 نعم .. هذا أول عبل اكتبه فلبسرح لكتني لست غريبا على كتابة المواريات . فلي في الإدامة والطفزيون كما تعلم عشبسرات الْتِيثِلِيات . وقد تفاها اذا اعلبتك باللهفات بالجائزة الاولى في مسابقة التبليلية الاذاعية التي أجرتها هيئة الاذاجة عام ١٩٦١ . وقد شمعتى لمامي ككاتب في كتابة السرهية على تاليف بسرهية جديدة سبيلها ﴿ تَصْبِحَةُ عَبِسَهُ المتدار كاف ﴾ ، وزيما هرفتها السسرح القومي في هلب كاول التأج معلي يقدمه على السرح بلد تاسيتيه هديثا ، ويعكلني القول اللي أست فريباً على السرح . قالاً أبارمن اللقد السرهي ملا عملت في المتعاقة .. وكلت بلا مام ١٩٦٢ وهتي الان عضوا في لمنت السرح التابعة للبجلس الأعلى لرعاية الفلون والاداب والمارم الإجتماعية

315

.. مل تعدد بأنه أمبيع النياة مسرج ملي؟ ■ اذا كنت تلمد بالنرح الملي اللس لواة اللص العلي . أبنا اذا كلت طعيد وهود لبقيل مطي ، كاللهضة الماصرة داخل القطر الغربى السوري فنبلت هذا البدان ايضنسنا بلا بداية السيلات .

ن مل تشمع كتابنا ملى الإلترام يتقناسيا

🛥 🕻 بندر مَا أَوْمِن بِمَرِيةِ القِنانَ عِنْ أَرَبُدُ ان يكون طائونا وكافينا مراة المصرفسيين . . والترخلة التي امر إينا النب المورية إسياني مرامها شد الالتجارة أربا (المتجارة إلى المتحارفة المتحارفة إلى المتحارفة إلى المتحارفة إلى المتحارفة المت



و أمية طرابيس " أمَّة الدائين ل السرعية





■ و د على مقال بعنوان ؛ واقعدًا السياسي والحزبي ، للدكتور محسد الثاني ، وعودة قليلة إلى ايام الجذوب نشر في * القمل » مؤخسراوانترج نبه الكاتب انشاء حزب تورى قفر الدين أو عهد قدر الدين إ جديد في البلاد ... يكون الإسسال والهدف 🖿 🛍 فرات بعثك المنضين واقعنا

> ما هاء في البحث . هني نهايته ميث واغلتك عليه ا وأبدأ : ولكنّ باختصار 1 أبنان : يعيش اليوم نظامــــا

سيقراطا يستوريا تراثيا بملك وغروريا . وانا يمك . ولكن ما فالطريقة او الرسيلة التي يسسع عليها النظام ! .. تعيد ! . او ان شلت . . تسيره ! . . فاتها . 1 غائظام . أن مضرا .. فعالب!

ار مسيراً . . غيماب ا والاغيرة .

هي الامنح الإبد الواقم ا وعلما يكون النظام ماليا . يكون للشرفون عليه عالبين ايضا . وهنا تكبسراً المقدة . وهلها ليس بالسهل . اذ ان رجال النظام عندنا .. ايمادهم أيس بالسهل , فكل منهم معسور بهالة من المماية ، تضمن لــــه . aufal gard . Wanted Hillar فالناكيد ليس واردا عند أغدهم واذا كان واردا . غليس مجد 1 والله ممك ملهما تقسول : أن نظابنا السيامس الذى ارتضيلساه لالقمنا ، وهو نظام ديماراطسسي برئاتي ، لا يستقيسم الا بوجسود اهزاب سياسية ۽ ولکڻ 1 . . علي نبط مفالف للنبط الذي تسبر يسه

الامزاب المالية .. أي منها ..

- وهذا ما اعتقد انك عليته- إ-. وأنا معك عنيها تكول وطول : وان ينجح هذا النظام الا وقيسام نظام حزبي صحيح يكون مس اهداقه توعية الواطن ونفخ روح جديدة فيه ... لكني ازيد فاقرل : ولن ينمع هذا النظام الا يقيساه 741.41 نظام هزبي صحيح ينتهج عبليسا الاقتمام بالجمامي ونظريا ، روها ونصا ، توهيسة الواطن ونفخ روح جديدة فيه ... لان القاهية النظرية غير المترونة بالعبل ، يعتقها معظم الاهزاب elkselb set ltail .. as at عيوب التظام ا اخاللك متط تهذا

ال القدمة . البحث بُمة عن ألواقع السياسي. ل ليثان مصلفا النسم ألى تلاتسة أجزاء : ديبقراطي أبراك مُنستوري . وقد رايتك تعدد مادة مادة اللواقص الني لظابلا بجاهة البها . ونعيمة غتراني اوانقك بكل ما جاء غسي . Hims Ifet . ofe ladge had اللسم الثاني بن المعت لمة من الراقع العزبي في لبنان . وكذلك كمزاد ويهدا اللسم أيضا تراني اله يقول كل ما يجيد قوله عسن المالة المزيية التي تعيش

ثم جاد دور القنيم اللاليث والذي تقول به بالمل المزيسي الكترح 1 التول في بداية هــــ القسم أن فقة من المواطلين اعتقست ان الداء يكبن في الإنظية والقوانين زاالمسات فالاردث تربيه بزيادة عدد اللواب . واللَّا الوار : ان ملة من الواطنين اكتب وليس امتقت أن الداء يكن في النظبة والقوائين والاقتصات فالترهيث الرمامها بزيادا غند القواب . ital tite on ilign !

تعلق الك ا

بلهجه الابير غفر الدين المنسى

ثم تعتقد أن الأمل الوهيــــد السياسي والعزبي . ورافقتك في المبقى يكهن في قيام هزب لــوري جديد ينبنى الافكار والانجاهسات الجديدة التي عير عنها مؤهسسرا الساوات عهد غفر الدين واعتبنت ميلنا الجديد .

هذا ما قد است . . هذا ما

هي الاهداف والقواعيد والباديء ٢ ــ الد دملت في عهد غفــر التي يجب ان يسير عليها العزب الدين الوهدة الوطنية بسنسين اللبنانيين . ورايناها نجلت أ...ي فلأ ما تحب مليه ا. تمايية أبهر بظاهرها في للك المهد البحث ال تأول : بجب لكي ينجح وهُامِيةً فِي المِيشُ التَّوي السدَّى العزب الجديد أن يعتبد الشمارات استطاع غفر النين ايجاده .والذي التالية , وإنا الميك بالإشالة إلى رايناه يتهر الاعداء في جبيع الواقم الشمارات كظرية الرائها مطا ا Madt Mate ...

> الاشتراكية والديمقراطية وانا اقسول ، الديوقراطيسة الاشتراكية - اعتباد التقطيط فـ.. كــا. س اعطاء التربية والتعليم مرتبة الصدارة . وأنا أضيف المنادة

العدل في عهد غشر الدين .



الماخذوب

اذا ۽ غايجاد حزب معلي بيلي على أسبتن اشتراكية تلبع مسسن -- اعداد الواطن المسالح عن واقطا ومن مطلباتيه طريق تدريبهملي تعبل السؤوليات. أيجاد ليثان تري منعد نقدسسي - اعادة اللطر في أساليب المكم اشتراكي ء ويكفل بالنالي وهسده عنتنا وق يعض ببادلنا السياسية المقضاء على الواقع الذي تعيش وأثا معله في انعهية المزب المبيد هنا وفي ما تنيق تراثى قــ لَنْ تَكُونُ سَهِلَةً أَبِداً عَلَى الْمُكَسَ والناك بكل ما ذهبت اليه : وإنا أستكون أساقة للقابة . والمسيسا بعك : ولكن في الإقتراح القاشي كون الطرب وعلى ما المرح عزما بالشاء حزب جباهرى جنيد يقهبر معليا غلله سيسلطيع ۽ وق مسدر الوعي الوطني في البلاد . فاود وهيزة ء أن يضم العند الأكور من أنا التراها يقناب الى التراهك اللينائيين تحت أواله . الت ... لا التراها جنيستدا ... وسيقشى العزب المش ملس والتراعي هر أكيلية الشاء العزب

بشاريع التعييد والتدويل ، وبن Hatte ! bet Hateb fo & bill يقادي بها و هذا كان القيمسي اهزابا مدة ، وكلها تجيع أسسي صلوفها حديد من اللبنايين روز القنائي لم يعد بلية هركة كالله مِنْ لَكُنْ وَكَالِنَةً مِا لَكُونَ الْأَنْكِيارِ والعزب الجنيد يجب ان يسمني ألتي يتادون بها لأن الموعيين بالاضافة الى جمع العلقر القبارة المقالية بداليا لسم حرك المعارات الناهفية للامزاب القائمة عليي الا وفائدت بها الا أنها ايلتها دون التزاع الطامن المنيسة السي عبل . . وهذه الشعارات تعناج الامزاب القالبة أيضا .. فهيدًا الان الى من يعبل بها وطلك فلله كيف سيكون ؟ وبقية وسولة يمكن ان سنطيع أعد ذات . ألا العزب

الجواب هو باعتباد اسم للعزب الجنيد يستطيع جمع الفاقسين كام التيت بن ردي على بحك. وَلَيْسُ لِي فِي الْمِثْمَةُ وَدِي سُوى أَنْ أطلبا اليك ان نصل جنيا جلس laid of the state of the يرس الكوامي . وأن تلفد البادرة جرابا على المساؤل الاول ، اما الجوأب على الصاؤل الذاني الهو في طليف المزب كما المنتها بيني خن النحرة ، ومسلمتني أول مِن أن يعتبد الحزب الهديد الشعارات « نظريا وعملها » اللي وردت فن المحك 1 أما أسم العزب الجنيد فقا اعرجه : « العزب العلي » أي عرب يلتهج الفط الذي كنبان

ولا بد لها ان همر رو في تعابيه

١ -- فذلك المهد استطيع ان أطاق عليه عهد الإشتراكية ولسو كان هكما وراقبا لان الاشتراكية ق ذلك المهد كانت لم تتمثق بعد ق 🖜 البك يا صديقة أية نقطة من المائم . وقد عبست

بين الناس . وقد رأينا غفسسر ترقص في عبوتها الاماتي الدين يتكر ذاته . الا أنه لم يشا شارع العقبقه ان يخلى طاقاته . ويزرع الدروب بالضمكة الرقيقه اليك يا صديقه كلبة صغيره

لئية صديقه

مروقها تعالق السماء التي قدر له ان يفوضها . كطللة غريره تعشق أن بإورها القرام ٢ - قد استطاع غفر الدين : shall limb ولاول مرة في تاريخ قنان ، أيهاد ۔ آگاہا <u>۔۔ یا</u>حلوتی لبنان الوهد . وفسرب الدويلات اثت با مسته أللى كانت قالبة قبله لسم عادت المتية وردية المعلى بعده ولا زالت هتى يوطأ هذا . تهيدة بيضاد ... ٤ ــ لَبُد سانت الوطنية ,وساد Y تعرفها الافات.

يعبلها الغرام في طريقه اغلية محبقه

صديقسه ترقص ۾ عيولي نقفز في جاوني ... وترتبي فىلمكه .. ن شارع المتيته .. . تعزف في عروفها هكايه

لاحياة مسع المحصل فاقر

مستقبل التربية في العالم العربي الدكتور جميل صليبا

أبن سينا والنفس البشريـة ، البح لحري نادر

و باريخ القصفات الكبرى ، بدردو كاسيه

افال الفكر الماس ، غابت البيكون

• مدخل الى علم الاجتماع وارمانكوليليه

• مراع الطبقات ، ريبون أدون

• أن الدرايا ، بيشال أيور

الأدارة ، برنار غورنيه

• تازيع المسرح ۽ ليون شالصوريل

• مدرانية العالم الاجتماعية عبيارجودج

• عدرائية المالم الزرامية ، بيارجورج

الموتيع المقاعي ، ريمـــون آرون

• التكتاريسة ، مررسيدارجيه

• عضارة عام ١٩٧٥ ، جــاناوراستيه

أبل الترن العشرين الكبي عجاناوراستيه

تطور المعتمات الشريسية والغريد سوفي

تازيخ اللب المراسي أو القرنالمشرين 4 يبار هري

منشورات عوسارات

سروت ستلفون ۲۲۲۲۰

و تاريخ الناسفة الاسلامية ،هذري كوريان

النظن ، الدكتور جديل صليبا

الوسطى على العصور الجنيلة

• تيارات اللكر القاسقي منالقرون

الإمِياع في الشريع الإسلامسي،عبد صادق الصدر

السالة القسفية ، الدكت وروحود عبد الرهون مرهيا

البلات ميافزيقية (ارتسسيودرين) رنيه بيكارت

الكلسفة القرنسية مسن بيكارت إلى صارات ، جان قال

من الجوهر إلى الوجسود ، الدكتور كبال بوسف الماج

« تنفلة وساعل » هكابة قدييه قدسها التاريخ والإرائل التفلة الغربيه والساهل العزين هكاية صابتة هبييه

قصيدة لقاسم حداد ــ البحرين

تلكرها السنين

يفرق في البكاء

وترقص العبيبه

سعلة أرمه

اغنية غربية

كنانة عبيبه

البك يا محبقه

المنية صفيره ...

فتمسح الدبوع عن عبونه

وعندما يفيم الساء ... يردد الساهل في مثلاته

والنف الغادر على مرافقنا الميانية الصال بن ابنان والعالم . تمة مبطوا ... كان في ديارهـــ ن !! واشعاوا النار لهما يتصاعد غسى

افي ساة (

وائت يا صديقه .. رابية ... لو مادوا من هيث اتوا عبلا تعقبتها الحياة في ديرتها . alabal Trai

أه يشاعر الشعب الآون على هيـده بُقة ؛ وهذا الغنر الصارخ .. واعتلست راه النالم تندد بهذا السطو الآثم عليي رُابِهُ الطِّيقِيلَةِ وَالْرَهُادِ وَ عِلْدِ النَّسِيدِ. al alle Ilila if

a... أين لعن مِن الصحبة 11 ... الله المِنْ ... وثورة في النفسطاغية أانا هر ات ، وما نعن اليه مقبلون ولله فاعل طلابي عارم في كل الإنهاد . ارابل الغادرة هنا ، تتافع هدودنا ... بَلِي ابرابنا بشرفة ارضاً ، وجسوا ،

لِأَ فَتَرْفَاءُ وَهُمَائِينَةً بِعَدِ الْيُسْمِومِ . . . أَبِّ الْوَقْنِي الْمُلْحِ بِدِعُونًا ... الله المنا بن فقاة نبايت البينا ينفى مزة وكرامة ، يطانب ﴿ أَلْوِلَةُ وِالنَّمْعِ ﴾ على يقين مسن وُقْطَر الْكُلُّ ، الذي تُواهِه . . غنهب

والمناع من هذه الارض التي عليهــــا أُ الله غرائها بصفى العطساء ، وَعِلْهِا نَاوِسُنَا نُورِا وَبِهَاءِ ... أَمِمَا أفل لمبر بنها سوى ابتهاناكرابتناء أَنْهِمْنَا وَكُولِنَا ... فَهِلْ لَنَا مِسْسِنَ وُبُعَانِةً وهِنْدُ \$ا تُرتفع بِهَا الَّى مَسْتُوى الله والقلبة الفائية 1 1

قا واستقياد الاتوال ، والتنقيدات والم الواقع ، إذ نعن في ظروف بتازمة ، والله الله الله الله الواهسي والقس اغنا ورجالا ونساد اوتتد # الزهو واللهم عن معنى الوجود؛ فَالنَّمَةُ مِنْحِةِ الْي مِدَارِ الزَّوْمَانَ ؟ "واليزمة في ابعد رهايها ، دون ان

والله الله هسايا ... والوم وواقمنا ويعد الق والطي بوجوب واضح اجتبيت والعبل المدي ، هيــــــ يفرض والتومية الملية ال تشيئت أم أيماد المتول المشرعة في تلظيم لاَيُّ اللَّهِ الشَّعِيِّ الى علينة في ا واللود عن عياته ووجوده ق

لأفرد الى خاطري ، وأنا أهما التر ا النيدا بطولية ، تكسست وخزائن معوظاتي القديمة دوكاتما

الكلمة الأحت عنك

البك يا اخي الغدائي ، يا إحل كلية

اليك يا من نفليت عن كتابك ، وجامعتك ، وتلتحف المدافع . البك يا من تلائس من دهنك كل شيء ،

اليك يا من أهلامك طارت ۽ وتقورت على المدود ثورة ومعركة وتقرير مصر

ألبك نرفع أليوم صغمات التاريخ لتسدون بيديك أسطورة القداء والمرية/. البك يا أهي البطل يا من تقف هناك ...

على خطوط الجبهة تترقب الفرصة الوانيـة لتنقض على عدوك وتستاسد في سبيل وطنك

 الله تحبة ابعثها البك ، يا من تقدعلي لحدود مدافعا عن اشرف هدف ، و انسسا.

أمام الموقف الاعبر والاعظم .

يا آية الفلود يا مِنْ هُلِعْت الدِّمر وتسمق

اليك يا من ستجعل من الامك ، ودمك ، وجهودك مشملا يعبل لثا المقيقة التي ستزهر ارضنا ورودا زاهية يلون العرية اليك يا من نلت رفعتن : رفعة النبسيب ورغمة الغداء والبطولة ابعث بكلبتي الكتوية

رددتها شغتای ، لك منی الله سلام مـــن وأهلك ، للمانق البندنية ، وتفترش النراب،

الله يا من تاهيت مع الفطر هابلا روهك على كفك ، مقدما شبابك من اجلنا واجـــــل

بدمى ، بخلجات قلبي . فمع كل نبض وخلجة لك دعاء وصلاة ، أبعثها البك تحبة صادقــة

مقلم: ألماس الدويك

أما القصيدة التي تضيح كلماتها في خاطري بصورها المشرقة فهي هذه :

> مشت للحرب امباد الرجال يتود جيوثمها بطل الجوال وخاض الكل ساحات الفتال بتلب بن غروب الخوار خال محمدل کل صحب من مثال ***

> وساروا نحو هامك الربوع ليتطوا على السهل الوسيم غابا العيش في العز المبيع , واما الموت في المجد الرغيع كذا دميا البلاد بشي حال

*** عتى في جيئينا بدعي ظرادا ملى اخواله في البعزم سناد وكان اذا اثى الهيجاء ماد يتول بروهنا نندي البلاد نجازف بالحياة ولا تبالي

*** ونام الجند مذحل الظلاء رمين فؤاد يتظي لا شام the site a path a sails ولكن العدى في الليل عابوا لغزر الجيش أن حالك الليالي

داوا وسيونهم تجلو الظلابا وكل الجرش حول القاب نام ولكن النتي في البطال عام براكبهم ولا يبدي كلابا يمد بفكره دعم الزيال

*** وايصره الوبيع نتال ببلا أيا أعداد أيس إلامر سبلا تعقوا الإن سوف تبوت فللا اذا منا نداء بنك الل بالنا الإن في حذي التلال

... لقال أنوت أل ما أهلى بمأتي ومَادًا يَا هَرَى فِعِدِي خَيَاسُ ادًا كَانْتِ بِالْدِيُّ لِلْعِدَاءُ أَ وضاح الم البكم البيراق اله أباً , أعوان ميوا للكرال

*** مواد كان في المشترين مأد وكوب يمال إن ولاين المحلم أن المر يوهو ودينون فإل 280 والمرة كابم يها المسلم ومساوره يطيعان المسلم

AAA بالقرار فيرونه يكون ويون إفدار فقر الوار من زفن إفدار عزار الوار رواد القرار إقال كالمعافل

والعلين ودانا على ملسسترة والهدة وواثبا البطولة ، نعرف والبعيد الأربية ، والبعيد الراة في منبد من مذه البطر لاتء الحلقة المستبياً وقد نقلت عــــن العبر المنظيمات الموعى وتصليك القبر ووزها بشبب الواجبين الق جانو رسيات مطر خاسسة

عكودة اللقاكاء

و وبعدما نعود هن مسيرنا مسيئا الطويل لريح جرهنا ونقلسا بالدمع مرتين مرة ۽ وداع شوقنا ودرة ، لقاة عبلا .

قد عدثا يا مېيتى عصفورة ، مغرودة الجناح اسطورة ، نسيجها الاهزان والافراح قمى للعثماق عن المطالنا عطى لهم تاريقنا تمكى مجالب الزمان عن غراقا فراقنا المثم الابواب غرافنا الطويل وليلنا المداب . وليلنا المدويب الاعتاب

قصيدة لمود السيد الوافي __ بور سعيد

شرياننا .

الصافية الخرة ء

رزهوة ورودنا .

تبال علصر السنقبل

ودریه مدور مهدود ، ڈاپ . ذاب با صماب ه فراقنا الطويل نعود للمباة تايق بن صنيع غريتي ترتاح في بديك وبا جستي بحثت كالمجنون من مشك ميناك كي وسادة العنان

بقلم: نادیا جردی نویهض

على لسان كل أمراة عربية تؤمن بحفهــــــا

أهي ... فنشت عن المشقة فرهدنها في

فنشت عن اهلام شعبي الضائعة فوهدتها

فتشت من البطولة فوجدتها في قلبك عوعن

عشيك وعن القوة فوجدتها في ساعديك .

وعروبتها أ

حققة بين يديك .

الحرية فوجدتك مشعلها .

يا رمز هبنا وعطائنا ،

با املا يولد في المنتا ،

وعن الرجولة غوجيتك رحلها

با مرفة الحق في اعباتنا ،

يا بسبة العزة على شفاه اطفائنا ،

يا نفعة مقدسة من نفعات انسالنا ؛

أى بطل يصول ويجول ويعمي المريات .

ما أهرجنا اليوم اليك يا أهي ، ما أهوجنا

يا ابرز رجل في هذا الجبل برغم السسما

يا اشرف رهالنا ، انت نطلنا ، تمال الفاة

يا أهٰى : يا مِن اسلبقاك مصينا ومصي

الت في قاربنا ، في اعبننا بشيل ابالنا ،

يا الحي : نهن معك نفتيك ونفتدي امنيا

يا الهنا الصغير وبقرر مصيرنا ،

انت يا منارة وطننا ۽ وزيت منديلنا .

مِنْا ، نُمْن مِعْكُ اقْرِب مِنْ قَلْبِكُ الْبُكِ .

الغالبة فلسطين بارواهنا . 🛥

يا نسبة النفء تسري في كباتنا ،

با زهرة عطرة نعبق بارضنا ،

يا برعما نديا بتوج اشجارنا ،

بكينا في طريقنا طربقنا البعند أمات الشفاه في وجوهنا فاليوم ترتوي شقأهنا يثام في ارجوهة العناق فالإبد

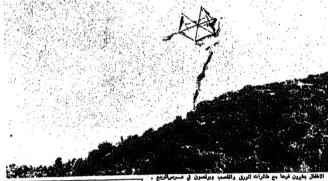
3 3

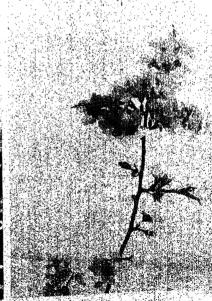
ملَّحَق الإلوار الاسبوعي ... صفحة ١٠

بلعل الأثوار (الأشيوعي لم) منعمة ا

سها لاستتبال حبيبهما كل شيء أصبح يعني شيئا آغر •
كل شيء يشترك فـــينعضي سمغونيــة الارض
كل شيء يشترك فـــينعضي الجزر المسكونـــة
بالغيال والاهلام •
والخي مشغولة بكــل
وحداء نقف ، (وهـرةالفلاف) تشمخ بتحد بريء
ارس الذي سياتي بعــد
عالم • انها اولى المشرات مقدم الربيع • انها الرمز،
بق • مانات السرائي يدخلنــالى عالم النور والشعــر
معت ذات المحات .

الربيع عادم ، هذا العام، على اجنصة الدهشسة الربيع عادم ، هذا العابين، واصوات الاطفال الطبين، الازهار : «الزهار الشر» والخي مشغولة بكل ايحاءاتها وبراءتها باستقبال العارس الذي سياتي بعد اليام ، والذي سيزيد شكاها بهجة ، الارض تتغير ، التربسة اصبحت ذات رائحة شهية،

























الكاريكانور ، واثنين من عباد اللسهالفقراء ، ومصدر فقرهما جهلهمسيا بالرسم وليس اي سبب كفر . . . (ملدوظة : أو قرا فسسسانكفاني وصفي له بالجهل في أن الرسم لتشاهرنا ... غالرجاء من قسيسراء« اللحق » اخفاء النسخ فورا ء مع

النوصية بأن يتراوا هذه الكلمات غيسرهم ... نقط) نعود الى الوضوع . . كان الرسابون بحسب الترليسسبالابجدي : بهجت ، جورج ، وتبيسل

. 345 4 و ... بدأت ريشة جورج تنصر اللتنقل الى الورق وجوه كل من أسى التهي الا رفاقه في الطاولة .

وعلْدِما انْجِلَى غَبَارِ الْمُوكَة لِاحْطَنَاءُوالْدَهَنَّةُ تَعَدَّدُ السِّنْقَا ، أنَّ السَّ

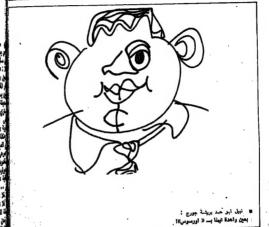
الرسامين أند تصرفوا كـ « جنظمان اهيال بعضهم البعش لامعركة هني النصر » شجئا ، نعنالصعلين العزل . m ((ط، س))













الاشهاد انني يساري ابـــن يساري ، كان والذي رحمــه الله يعلن صورة ماركس غوق راسه ، وإنا إعلق صـــورة ما ان قرأ بعضهم مقال إجار اليسار يسار ع !! قان النالي ۱۱ هل يسار سر ۱۱ حتى رهــــــى دُ عُقُلا :« هذا المتطرف الارسن المساب

> الله النفي . . . با اينيرلوجيسات ا ويا سندويسش ات ، والله يعطيكم ولل عام وانتي ا وهكذا ينتصر المفكر وهكذا يرتفع لسواء

الله الأداع الله يعنش في فقر مدقع يجمله في موقع طبقتي الني من الطبقة الكادحة ءانه من طبقة المسحوقين غـــي ويسأرا ، ولكني المقيقة ...

بورجوازياً ٠٠ T alja

هياة بورجو أزية ...

ــ طیب نالان ۱۰۰ ــ نالان بورجوازی ایضا۰۰ - الأا ؟ عُلَى حَدُودٌ علمي يدياليمنى پاليسرى نفسه في خدمة هزب يساري، وترقعه ويشم طلب الإنساءة المساورة الشهورة التي تقول قك بالقط العريض الله مقعل ، وأن المواسوع الكر عمكا وتعكدا بسن أن تتركه ووالك لم تقوا كتابا كان light It

راسه ، واتنا اعلق صحورة ماو وغيفارا وغينين فوزكرسي مكتب ، واكتني مع ذلك ثمني م التواشع بحيث استطيع أن ابيز بين الفكر والترجمية ويبين اللركسية (الشمائر ، بـــــين اللركسية (الشمائر ، بــــين ورقة كربون وبين اللركسية كاداة تعطيل ٥٠٠ وايضــــا

الدم ا في الاسبوع الماضي جسري هذا الموار الطريف بيني وبين اخ اهبه ، قال لي : ـ فلان بورجوازي

ـــ اعرف ذلك ، ولكنه يفكر

ـــ بورجوازي ايضا ٠٠ ـــالذا ؟ غلي هدود علمي اله يفكر ماركسيا ٠٠٠

فيلمون وهبه ، لا مفهــوم ولا معاوم ، فمحول لا يفهم علسي

قد قرأه الملة أمس ، وأنسلت الماراصي من الداخل ...

مبارا غلقط ، ولكن همارا يقف مهوم ؟ يدو أن لا ، ...

علس الدين أيضا ، الإنساء معلوم ، الا مههـ وم ولا المساورة ، المنساء أن المنساء المعلوم ، المعلوم المارات المعلوم أن المعلوم أن المعلوم أن المعلوم أن المعلوم المساورة من هياراً والمساورة المساورة من هياراً والمساورة من هياراً والمساورة المساورة من هياراً والمساورة المساورة دونٌ فكسر ، الايديولوجية اعتبرها دون فكر مجرد صنم لا يسمن ولا يفني عن جوع • الايديولوجية دون فكر هـي برواز دون صورة • وبندتيــة مبلة تستحق أن نعطيها بسا تستحقه بن تقيير ، وعلى كويسة ، والآراس ، وتسليلي شو كويسة ، ولكنها ليست عبلية يسارية ، • • أنها تؤيير اليسار ألمال هيئها تفيد التورساج يأسم الهيئر ونجلد به الناس بأسم الهيئر ونجلد به الناس المناس عليان المناس من المائة المناس عاليان المناس من المائة المناس السنياري ليس هو الشخص التي يحمل تابوس الكلمين الشي يحمل تابوس الكلمين دون خرطوش ، وفستانجبيل دون امراة ٠٠٠

دون أمراة ٥٠٠ ألايديولوجية دون فكر هي الإيديولوجية دون فكر هي وزن الشرب أو ألف ٥٠٠ ألف من المستوية والمستوية والمست

والْأَنَّ نَقْفُرُ الَّي الطَّـ الأخر ٠٠٠

السعية ديراسق بها الشاسخا كل التحاهات على المستفائقا مراكسيا على مؤلفست عالية المراكسية اليست كلمة السبية يكله: ((الفتح يا سيسم) » مبني يكتشف بطأهرا كلسة مبني يكتشف بطأهرا كلسة الدولياريا)) يعسب الا الدفائقا و » التطر هين قلت في القال السابق ان يسار الهين ليس يسارا ، ولكنه يين طريوق ، الفتصت مزاريب الفلاسفة على عوقالوا بالكاتيب : « ابت كاتب مساب بالكاتيب : " الله كان المسيد بتصلب الفاصل الفكرية الاتفهم باليسار ولا باليمسين ، وفي الواقع قالت يميني ابا حسسن

تخدعنا ٠٠٠

بلغ سنديش آخر المسر أقد قلت أن يسار المسر عر ترفيع في القدم الجينسي الذي يخسوه المان ، فرنساء ورنش فول المقاط المهسني المناسي على موسى علم المناسية عن المسار من رأيا المناسية على المسار من رأيا الرأيا تميز من أنسيها سبب الرأيا تميز من أنسيها سبب المناسية أن والمتلفض بالمساريا أذا معل منطل ورنيش ومغيي يوارش المساسية و

1446 La diction adrina" ● بجبوعة تصص تصيرة بعثوان القصص

التمدي ،

. 1 1 La Mile

ايستناده

والجبذي الاستدايلي

Ja "." a...

● يندم لنا تادي ٢٢ دشرين الثاني دراســة مدية من « لبنان والتحدي الإسرائيلــــــن »

وشعها يابيم الجسر وداود الصالغ والمكتبة

المربية ننظر الى هذا البعث خاصة بعد ان

تصاعدت مطابح اسرائيل وبطابعها في جنوب

لبنان ، والكتاب (١٢٦ مستحة) يحتويعلى

عوامل الغطر الاسرائيلي ومعاله بمهدا بذلك

لكينية مجابهة لبنان لبدا الخطر على مختلف الاوجه . ٥ أن مطابع اسرائيل التوسعية في

لبَنَانَ لَبَسَتَ الْطَلِيعِ الْوَهِيدَةُ ، مُوجِهِ الْفَطَر الاسرائيلي الاشد يستبدف علة وجود لبنان. التي تظافض اساسا وشكلا مع علة وجسود اسرائيل ، انه الخطر الكياني ، خطر الكيان

الاسرائيلي على نبنان وخطر الكيان اللبنانسي

على أسرائيل ، لذلك عان مصلحة اسرائيل هدم

نومه سـ بلتقط موضوع التحدي الاسرائيلسي

للبنان ويشرهه من وجهة نظر واهية بمسيدى

الكيان اللبناني تبريرا لكيانها ٥ . وبن الواضح ان هذا الكتاب ... الأول بن

مِن لِبَنَانَ ﴾ يقلم صوفي تسبيب المثلي ، الكتاب (۱۲۸ مقمة) يتضبن اربع قصص :۱۱۱) القريبة. » ، « نسطان الرقمي » ، « موظف سِيط » » « خطيفة » . ولعل السيدة عنوفي المثي تعيد اليثا مرة اشرى مجد القاضسل الكبير زوجها الراهل ، نسيب النثى وهـــ تدخل معترك الادب بهسده القصي اللاعظ بن قراءة القصة الاولى ان السيدة النئي مرتبطة بالارهى اللبنانية وبالتراب كهسا لم تجد في قصص كليرة لادباء وادبيات عرب ، فِينَ عَالَمُ القريه التي رِهَايَة المُدِيَّةُ تَثَقَلُ لِلْسَا الأللة تجربتها واهاسيسها الاجتماعية التسي عاشتها واقعية كبا هر ملاحظ . والالتصافي بالتراب هو سمة الإمبالة في الاديب دون شكء أرجو أن أجد السيدة صوفي أأثني أصحبنا جديدة ناقط بها حياتنا الإجدادية كبا التهلتها ر بجبوعة قصصها هذه

31.00



 عبدالله اللجار اسم بعروف في الإوساط السياسية والتعلية ، يعدم كتابا جول لكسة بالأبقر والمبور منا حدث في الخطيس سين عربيان بالاختلاة الى بطويات جديدة سيين الوضاع العربي والتحدي المبيوني يتمر الأول برة ، وكما مبطأ (المبال جدالة اللهمان بور جاد في مرايدته ولعل خلادا الجدية بازرة في هوي الكلمة التي يسلمها من لمسمة يسرد لك الأحداث والوطام

ملَّمَقَ الإنوار الأسِيومن ـــ صنيعة) (

aw. zerman

لابوجد موسيق للإنسان الأستنلة والكاءا لعَزى ... كل كلام ملحكن

● على هذه الاسئلة يجبب عسازت العود العراقي منير بشير الذي يمتاز بتجديده في حلل الموسيقي ، ويتصدى بجراة ، لعدد من شياون موسيقانسسة . I stall Zone !

الموسيقية ، فابن الملحن الموسيقي السندي

يمكن من نقديم موسيقى شعوبنا بشكل اميل

وعلمي وتقتي لا الفثان العربى وحتى المتقيف

يخبو ببطىء والسبب هو الضا تخلف شيهماة

من الناهية الثقانية . لا يمكن السميسطول

وبغهم الثبعر الجيد والقصة المعة والأرهسة

العدة ان يستوعب موسيقي هيدة . اسالك

كم يباع من اهسن قصصنا في لبنان مثلا 117

ان الشموب اللقفة نقتى الكتب والاسطوانة

كما تقتني الغبز لان الغن والادب اصيصــــا

جزءا هاما في حيانها ، ووجسود الوسيقسي

المقف مرتبط ارتباطا عضويا بالمستبع الثقف

ومتى وهد لدينا هذان العنصران وجننــــا

ـ افن ، استطيع ان استنتج بنك بــان

السوق العربي يغرض الرخيص والبطل ، إلا

يساعد هذا على تشويه الذوق عند الستبسع

بدون شك ... أن معظم الإلحان الني

اعتاد القرد العربي أن يسمعها من أجهــزة

الراديو والإسطوانة ويشاعدها ويسبعه

أيضا في التلفزيون والسيلما قد ساعدت بشكل

مباشر ورهيب عنده . وأضيف ، أن هنساك

بعض الاعمال الفئية التي يقدمها قلة صغيرة

مِنْ فَتَأْمُنِ عَرِبِ لا تَبْكُلُ ضَبِنْ نُطَاقِ هِوَ أَبِي .

-- البعض بعتد بأن ﴿ البيزنطيةِ ، هــى

المبع الأصلي أوسيقانا العربية. 1 ما همسو

أن البيزنطية عن استوب موسيقب

وليست مادة موسيقية . ويدون شك أيضيا

أن الكثير من الالمان المربية يعود المسسل

أساوب أدالها إلى اللون البيزنطي . وازيد

ايضا ... أنسرياني ، ولكن بما أن أعسل

الوسيقي لاي شعب في العالم انبليت امسيلا

من الريف والفلاح والرامي فلنا اعتقد بكسل

جِزْمِ أَنْ لَدِينًا مُرْسَبِقِي مَرِيبِةُ أَصَيْلِةٌ هَأَيْنَا

من الجزيرة العربية التي لم يطلها الاسطاري

ليرتطي ، وثو ذهبنا مثلا الى جنوب المراق

أوجدنا كورا من الأعان القلقية والإقامي

جاملنا ملا الإف السنين ونبتار بالوان تغلف

كل الافتلاف عن الاتمان المداولة في يعسفن

لينزلطي ، وكما فكرت أن لكل فنحي توالب

يعدد معلم عضارته ، ولكن تعدر الملاعظــــ

بأن الشعوب في كافة اقطار العالم بمسد ان

الصلت ببعضها البعض ويطرق مختلفة تالرت

بيعضها في الكلي من التقافلية وبلها القنسون

قيل في عود ملي بطبي الكثير ، با عن

البلدان العربية والني ببناز بالأسا

رابك عدا ا

a limit to se

-- ما هو الدور الذي ظعيه الموسيقـــــــــــ ل حياة الجنيمات والثبعوب ا قبل كل شيء الفنان الوسيق هو فرد منضم الى مجموعة من مجموعــــات الشعوب في العالم ، ولكل غرد في المجنهسيم بجب أن يكون هناك عمل نافع بقدم للمجتمعي لذي يميش فيه هذا القرد . فلولا العاميل لل سكفا الدور ، ولولا الطبيب لما كانسست هناك واسطة لاشفاء الرضى ، وعنديسسا الكر الطبيب هنا اربط عبثه بعمل القنسسان البدغ ، قالنتاج الذي يقدمه الغنان الاصبيار يؤدي الى نديمين : ١ -- اللقافة وند. هــا بين أغراد المجنبع وتوسيع افق الفرد السي أعلى الراهل الرفيعة . ٢ - عنصر النسلية والراهة النفسية . وعن طريقهما يمكسسن للفنان ان يعالج جميع افراد الشعب الذيسن يتركون اعبالهم بعد مضي ساعات مسسن الارهاق والجهد البومي وليجدوا الفن غسسي هُدِمِتُهِم ، وهندما اتحدث عن الغن وهلاقت بالمنمع اقصد للك اللن النبس اصلا مسن أهاسيس الفاس والذي هادهم عبر سنسين وهنب من الزمن والذي واكب كل مشاعرهم وليس ذلك الذي يسبى الفن المنتشر كالرفي الغبيث في يومنًا هذا ، واحدد تلك الإغانسي الرخيصة من ناهية المكلام واللحن والاداد ، والتي خدرت بل أمانت الإعساس الانسانسي عند الكثيرين في بلادنا . وعندما اركز علسي بالادنا لاني اعلم اننا نعيش في عصر من زائل عنما ، فلا يمكن لحال فن موسيقي هنفــــه التمارة واللعب باهاسيس مجتمع وجلكينونته عنصر النطريب والنهريج ان يستبر وهاعسة أن الانسان العربي بدا فكره ينظلق ويسدا يحس بضحالة الكثير مما يقدم له مسسسن موسيقي ، والدليل على ذلك اثنا ترى اليوم آراد جديدة واو كانت (ناتصة المرغة) في الْكلي مِن الصحف العربية وفي المجتمعسات

(موسیقی کبیرة)

ــ با هو السبب الذي عال دون وجــود (موسيقى كبيرة) في بلادنا المربية ا هو المداء سم هكذا قالت كتب التاريخ ، إقول وازيد على ذلك أنه لا يوجد موسيقي للأنسان الغربي بل كالم بلحن . لا أريد أن أحرد بطانت السنين لتاريفنيا

الوسيقي ولكللي انطلق من يوملا هذا في الوقت الماشر ، وبمسد مروز الاف السلين من هياة المعربنا العربية لا تملك الا الكالم اللحل . أن شعبنا اختاد أن يسبسع اغان غفط وُنهاد الدة الطويلة لا بد للسا أن اردنا ان تجيب على السؤال أن ناهد بنظير الاعتبار تضايا هابة بنعللة بصلب هسسدا الرشوع ، اختصرها بالاتي : على الان سبم يتقل اللرد العربى سباح الوسيلى الماليسة بشكل صعيح وعلدما اقول (عالية) الضده وهذا شيء بديهي ، الها ليست معليــة ، ان السنيع البابائي يسمع الوسطى الألطلة والامركى يسمع الرسيقي الروسية . . الغر ألوسيقي الغالية اا

للغرد العربي الدق لعدم اسفيعابه الالمان الغربية إلى الكلة إلى عن فيها

أهبية النطاء الإلي بالسبة البوسيد الالة الجيدة والعالات الجيد يعطيسان الاداء الجيد وبالتنافي اللهن الكيد ، والترواء وجود الات حيدة وخالفي فينين له ويضاد مؤلفون ويدون وياتكس مؤلفات الهندوليس الفاقع الفراق . . . و إذا وصلت الهندوليس

permitted theres ! • ايهاد الثوادر اللقاة المقدل القلسي

مُ الْأَمْنِ وَلَيْدُ طُلْمِيَّةً فِي هِدِهُ يُتَأْسِيْكِ اللَّهُ لا وجود الكلاسائية في الوسيقي العربية كنت

🗷 ملے پھیے ؛ فی سپیل موسیقسی

. الا تعتد بأن الملاقة الشخصية لا العبل

العلي وجده ، هي التي توجه الثقد النسي

• اعتقد ان التقييم لأي عمل فني كسسان

يجب أن يكون أولا بنبلقا من أقلام نقيساد

يستوفيون أأوغوع يشكل جيد . وعنديث

نصل لرجود مثل هؤلاء اللقاد اهتقت السيد

ويدا كالت العلاقات الاسفسية يولهم وإسين

نطبق على الوسيقي الكلاسيكية العالمسية والوسيقي الشعبية , إن ختشانه رسيان وبارتوك كل ما عملاه هو نقديم ووسيقيسي شعوبهما للعالم وليس هناك اى شك يــدل على غشلهما . وإن الإلة الشعبية لقادرة على عزف الوسيقات الكبرة الماسية والدليسيار الة « السينبالوم » وأصلها الة « السنتور » السنعملة حاليال العراق ضمن (فرقة تشالفي عداد الشمية) , قان آلة السينبالـــوم

وتجتهد وتفتح جميع السبل والوسائل اللازمة

لغاق هِبل فني واع وبالتالي يمكنها ان تقدم

فوننا الجبيلة بكل اعتداد الى مجتمع آخر.

- ما هو الدور الذي يلعبه الشعب في نشر عطاءات نتائيه الى باتي الشعوب ؟ في بالد مثل بالاننا ، بالد نامية تقتميت عينها الان من مدة قصرة على العالـ___ لفارجى وجب طيها ان تلقد نفسها وتتعلم

 أنا شخصيا طالبت واطالب بأن يكر في كل مدينة وقرية مدارس البوسيني راك يجِب أن تؤسس هذه الماهد على أس فتية صحيمة . ولا أريد أن أفوض وْالْوَنْس أن أقول أن الماهد المسيقية التي تعا دروسا للبوسيقي العربية لو تصل بعد الم الأساسي هو عدم التشجيع الذي تلقاه ا ون قلك ، ادب هذه الماهد بعقى الراهم

ألة العود الحبيد

الانطلاق والمرون بريدون ان تبقى الأثبا فأذا أردنا أن نبقي على الكثير من ألقا

بعيد هدا عما تريد . بالإنسانة لنبقا اسا نمن ندرك ولؤمن ايمانا راسفا وطيئنا من أعاسيسفا القربية بأتنا مرتبطين كليا بأس شعبنا والطلاعا من ذلك تتادي دالسا وتقل أنه لا يبكن أن يكون هناك موسيقي الم الا اذا البلق بن تراثه الشعبي دان ذلك الثراث . ولا المية بلك الأثمان والأ^{لما} المبلية الرفية الرهيسة التي وأت أل وهناك كما هو المال اليوم . 🖪

عدّه تدرس في اكادبيبات أوروما وتقدي الكثر من مؤلفات موتزارت وباخ وبيتهوفن وبارتوك قاطما حول هذا الوضوع الخ بجانب ادائها النفية النولكاورية.

الذي هاد في السؤال ولكني ارى بن رابيم المرهلة التي يجب ان تكون طبها . والبيا المؤمسات من قبل المسؤولين ولكن ؛ بارار

رضعت لالة العود المنيد تد ابتعت م أصالة وروح موسيتانا العربية المذاتيل أن العالم اليوم صراع بين القديــ

كما هي بغض النظر عن عنصر التطور ألمة لكل شيء . أن تقدم الوسيقي مربط بك نقدم يحرز في اي مجال الحر في الجنبع .. والعادات التي كنا نعيشها غيجب علبا ال ان نترك ركوب الطائرات والسيارات ونوا الحمر واستغلى عن الكهرباء بالشمسط الوسيقي اثتي وشمت بالثبكل الهنيد أميلا منبلقة من روح واهاسيس عربية با من مقام اللهاولد ، السلم الوسيقي الراسم الذي يستعمل في الإلمان المربيسية دالم السلم الصفع في المرسيقي الغربية وكل ا عبلت اتنى هزفت هذه القطوعة بأسأت وسيقانا الى المالم الفارجي ليجب علينا ان ندرك مثبقة واتمة وهي أنه من الرام

ان نسمع ثلك المالم الفارجي الذي ت يتقلها هنيا وبالنائي سنتون غير دفاة أد والنوننا وبالتالي لتضايانا اللمة . فَمَا هُوَ اللَّهُ فِي إِلَيْكُ ، وَكُمِّكَ لِلَّهِ ۗ إِ عنصر التطريب (ويا سلام) و (يا نياياتها

Haje Bred (ا فيق وديداه ا هلي مد الدوم

سه بلاي ، اي اغليه کیاں افرق متویه انه لا وجود لتاريخ على اليوسيل إلي palel rate, ? القربلية لمِع مِن بِقَايَا الْلِيلُ

 ان الشقين من السؤال بعكز الط عليهما بما يلى : بما أنه لم بصلنا أي يُد الباها ببالية موسيقي لتلك الوسيقى القنيبة ثلاسك دزن مدري العاري من الناهية العلمية ، أن نستند الى مثار وعندما اقول ذلك لم اتي بجديد , تكتم ب وثلع باب أسرأري الموسيقين العالمين العاصرين والليب الزرع أر دبي الأسباب متازون عنا بعلمهم وادراكهم له سنني الى اي موسيقى ذكرت في الناريخ الا س نازات امریه سجل ودون . ولهذا لا يمكن ان تعلى را بلادی ای اقلیه

> نسبة لمكاتتك ومقدرتك النبية الرسية ماذا تقول عن الماهد الوسينية في الدا

والجديد ولكل من هذه المزة انصار يرابز جنيد ينتبله السنيع اللقه في اي بلد كـ ا في المالم . و لما كما تنادى دائمًا بابعه

ابتعبنا من اعمالها وتراقا ال عليها المرة هذا المرضوع منطلا نرى أن العنيث مسم

القافين سوك لا يكون لها إلاتر الكيد نسسي - ما هي الأسمن الواهب إنهامها النهوش

مِلْتُهُ إِن بِي عَلِياً

وداين . ودشرينا

مِلِكُ فِي سِي عَارًا

وارمي وربية

لوها وبكنا

ركا البس اغلا

ركان العبر باشتينا

Till Ite. Lill

رتسنا اللي ملطاه

وطي الته كلته الإبنس وأنسيه

CLESS U.S.

نابات غراليه

اعتما بدائمه

ولادي اي اقليه

منشاها من الآباء

جيل اقتل والعار

and Mr belle

And Mr. Inflam

بن دار الی دار

نردع لجبها الساري

بوال من الاشواق

يل هيا واقتمار

stell to state

ول اللل والعار

orally lyange

م من أوراؤنا كل هند.

أدا والثار يهتر أول الربطا

لنأن أ. الله الإس

this dill o

البل ل الله الله .

يسبع أأدهر ليرمثنا

أمقا الغرابية

وأبخرا من كالي الال

الآداع أو عين الدهو

**

بالال الدمالة العاو

Jall 547 154 let

الْ الماوات قادرة

-

مَلْرَكُمْ هِيلُ مِنْ مِلْعُوا كُولِيقًا

And the lands

ملقاما مد الاباء

رة لعدد الكريم شيمس الدين

●● عندما مجزت لغة التماهــرالحديث عن اعطائه ما يريد اوغلاألي حد مخيف في معرفة النواث الإنسائي/ليستخدم الرجوز والاساطير والوائف والإيطال في لغته معبرا مما يريد حيشلغة الاسم التطيدية اغذت بالنسب ازاء ما اغرزه الواقع المعاصر مستنمعطيات وتضايا عكست نفسها علسي دنيا الشاعر وعالمه الذاتي اللابحدودنوجد ننسه في طريق البحث عن ربوز واساطير وبواقف وابطال في التاريخ القديم او الحديث يساهبون معه ني عطاء الصورة التي بريد او يحس اوبشعر بها ، والشاعر عندما لا يجمد لغة تتسم لما يريد أن يعبر عنه يتجاهتها وبكل تواه نعو لغة جديدة اوبن

مؤلاء في أدينا العربي البياتيوادونيس وسلاح عبد الصبور وعبد المطسس

معزوغة لدرويش متجول

محمد القيتوري في ديوانه الحديد المعادلة درویش متحول » یعمقا الی لقاء عنوی مع نبط جديد في منهج الشعر العديث ، ولعليه تعول مقتلف عن « اغاني افريقيا » الديوان الاول للشاعر .

مجازى وبحيد القبتوري .

كدروليد محما ركفيته ري

أن شاعرا مثل القيتوري بلما الى فكسرة التقاليد والامماطر والرووا لماما كما فمسا. البوت وازرا باوند ، وكما هي هال شعرالنا المعتين ، وتصور « الدرويش المتجول »اي الفيتورى نفسه تصورا مكانيا لازمانيا فرؤية التقاليد والاساطي ، فهو يبسط لنا عملسيه كاتما يرسه على خرطة إيمادها والمحا وخطوطها غير متباينة ، ويتفذ من دروشية الصوفين بثالا له يتعبق أبعاد الشخصيسة الصوفية ليقيم في عالم الشعور اللامعدودتارة وفي عوالم الحسر الذائد مند الشيعراء تارة الحرى . وعلى هذا الجسر الصوق يعبــــر الفيتوري وهو مقبض المينين كانما ينظر بهما ني داغله ليلتقط أنا هبات من خيوطالناس، وليلمس في دواتنا اوتار الجانب غير الرئسي تاركا الجانب اليت من النفوس بعيدا كسسل البعد عن رهلته الصوفية , يقول في خماسيته

t etains alani u

حيث تركض الخيول في التماتم

حيث يهب مجاة من ظلمة العصور

ويتول في خماسية اغرى منواتها البساب

ولعل الماثل الوهيد في وجه القبتوري ،

وكُلْكُ فِي وِهِهُ الشَّعِرَاءِ الْمَعْلَيْنِ هُو اللَّغَةِ.

فالشادر يبلك هسا لا محدودا تعجز اللفسة

المدودة من التقاطه والتميي عنه لانها كـم

متراكم من المعدودية ، وهذا با يدفع

ان الصورة والشحة المائم والحدود أسى

ذهن الشاعر ۽ وما يزيد ان يٽوله معسروان

لديه تبلها ، لكن الله التقليدية في طريق

الثقل الكليل لتك الصور لانها لا تبلك ألا هدا

متدليا من الكلمات لظل قليلة للمتلاك ما يريد

أن يقوله الشاعر ، وهو عندما يخرج الصورة

بشكلها الغليض والغريب فلأن معاولته غسي

اللغة دغمته الى ذلك في نفس ألوقت ليسنط

هي ذلك الصورة التي إريدها . وسينسوت

الشاعر مون ان يقول ما يريد الملا أن يقوله؛

وما قاله ما هو الا معاولات فقط لان عالسه

ولعل الفيتوري الل تفريبا وغبوغنا مسن

غيره لسبب بصيط وهو أن خلفيته في ديوانه

معزولة لدرويش متجول » شبيعة بالقالية

التي القذما ملاح فيد المبور أر بمرعيث

ال المالج x لاتها لا يمكن أن يلنما تتماليمريا

واعيا وهما إميثان الا أذا كانت ثبة غاسلسة

بكهبية مندهها وهن القسفة الصوفية ، وأولا

للك لنب اللبوش والطريب ملد الليبوري

وصلاح فيد المجرو في 3 الملاج كا كما هي

اغنى كثيرا بن اللغة ,

الشعراء الى التقريب في الشعر ، أو مس

وتسكن الغربان في العمائم

تطننا المبوداء تد استطت

ظل طوال الليل مستينظا

ئيسيه القبوش .

ينبح شيئا غليضا في النجوم

ابنادها ابس ، وكلب الحكيم

وعدت في صجئى يا بيروت هدجنى أتنعة الوجوه والبيوت ورعشة طفلية لرجل مبغوت. . والسر يا بيروت كان علم لعظدين بخند ا سمعا

عنوانها الصل

يصدا بين اضلعي • يقول في خماسية عنوانها « ايقاهات الكتبها ق الصودان :

متهجية ادرئيس الفاصة به المسمة بالفاسخة

الفيتورى في هذا الديوان اللون بمخطف

الاهاسيس تبعا لقاخ نجواله يضم تقسسراه

الشعر العديث مجموعة كبيرة نظرا لمعجم

الرووز الواضعة في قصالده ، ونظرا للإفكار

المنعددة والسريمة , فهو لا يجوب البالد

tables and Adll cases fails being by

وتأريفا ابتداء من كونه الذاتي الفاص السي

الكون الاجتماعي المام ، ولقد كان اكلىسر

توفيقا في هماسياته العنبدة مِن « القصالـــد

المرونية » و و و الله الان الدرويش، عندما بالله

ال مجتمع الهورس شو » لا يقلق شعراً قلبا

او وجدائيا بقدر ما يؤلف شعرا فناليسسا ،

والدبوان باستثناه الغياسيات اكثر قصالده

كتبت ونشرت في بيروت . يقول في قصيــــدة

العابة اكثر من الصونية الفاسفية

ومعانق الاهداث وورغم تفسخ الاهداثاهمي يبشي الى الداره ويبوث كبل الوت هبا



🗷 مفيد الليتوزي : ﴿ تعدمِنْـــــي انتمة الوجوه والبيرت » .



والضعف انسان برى في الماء عصورته فيظما راحق هذا الخلق اشفاتا به ؛ واشدوهها ن ایس پعرف آنه مقبی علیه

ون هادن القطعتين نليس شيئا من اللدي. بين الناخ الشعري الصوفي والمناخ الشعري المغوي ، ورفم ذلك هناك قصالد ، المـــــة كتبها ونشرها في بيروت لكلها تظبيسل دون خماسياته . هناك نفس خاص بلبسه القارىء ديران « معزوفة ادرويش متمــــول » . بمارلون فرض وجودهم من غلال تهديم الصبود ري سديم او الشعر الكالسيك ولك بنسف التفاهيا الشعرية أو الفائها ليميع الكلام « منثورا شعريا » كللك بتغير وظيفة الحروف في الشعر كللك تغير الصفات والظروف ومبغ البالغة وترتيب العملسة لعادية درسا في مالوف إو في عادي ووالدا. عبوما الى ما يمكن تسبيته بالمبل المنتوهة، كان تنالف الجبلة من اسماء لا يرتبط بهسسا عل ، او جملة وليسية بلا جملة جانبيسسة او العكس ... كل هذا خُفرف العدة او غير مدهود في شعر محمد الفيتوري فهو يستعمل لفة الشعر العبودي في شعره غير العابودي بسنعينا بالاوزان الشعرية او بوهدةالتفعيلة، ومراعيا اللغة لحير مراعاة ، لذا كانت لغته سولة وواضحة لا تحمل من الرموز الا مسا نف ثلله على القارىء ، كما لا تحمل مسين التقريب الا ما يتشوق اليه القارىء للشعر

غالانياه اللين هملوا أواه مهارية الشمسر المديث مندما يقرا اهدهم شنعر الفيتسوري سنتقم رايه لانه بد وربها هو اول شماعر ب يتعنث بلغة الشعر وليس ثبة لقة بناورة في

تيقى أغيرا كلبتان : الاولى من الكنساب غنيا والاغرى من الناشر على مصطفى

ان فاروق البقيلي في اخراجه لكتاب الفيتوري وفي لوهاته وفائقه كان في بستوى قصائست الديوان ، وفي رايي ان القائد أو الفنسسان لا يمكن ان يكون ناهما الا اذا كان بمستوى الاديب او الشاعر . فاللوهات الوجودة فسي ديوان الفيتوري معبرة تماما عن قصالده هتى انها لنظق الشمر بن خلال الغطييوط

. italy كلبة اغية الغيتوري باعتباره شاعرا اهبه وهي : أن المقم في الشعر يروم الى اللغة وليس الى المبدون الشمري ، لأن الشاهر اكثر القابن اهساسا بالاشياء ، وعندب يماول التعبير عنها تسقط بفعل اللغةالعاهاة تماماً عن التقاط اهاسيسه ومشاعره . ان ادرئيس هاول في ديوانه الاول ان يقلد

القرآن مُسقط ، ثم هاول في ديرانه الخانسي ان بقد الأنجيل فسقط ايضا لسبب بسيب انه اداد تقليدهما بنفس لفتهما ، وهذا يكون الفطأ والفطر خاصة مثدما يماك الشاعسر: المامر من المسوسات واللبوسات ما تعجز اللغة من التمير عله . ومعدد الفيتــــوري كفره من الشعراء اللين استطاعوا كسسى شركة الشيعر العبودي كما غمل بيكاسسيو باللسبة إلى اللن لم يبدعوا للا أمرا جديداء يم على الان بستبرون في التعطيم للشعسر لكلاسيكي دون أهدات البديل الفعلسيسي والمنيتي للشمر العديث . ويممني اهر أن يق هذا المصر لا يعيش في عزوق المستبة الشمر المديث بقدر ما يجب أن يكون ، لأن عدا الشعر انطلق من منطق التهديم ولم يزل ل نفس الدائرة دون أن يعدث إنا فنا عديدا . did it fame till i ولعِلُ اللَّهِورِيُ اللَّهِ السَّمِانِيُّ مِن فَسَيَّرُهُ

يلمق الأقوار والإسهومي بنا حباسة ١٧

ع منطق اللهبيم هيث يكترب في بعــــ

علبته الإغرة ، وتعن تلتقل ، 🖀

للمقات الن المردة إلى اللديم ، الكسيلا

ومقسونا ، وهذا يكنن الخواء والفطر . أهذا

رينا ان نصيد بالإنزاء غملي محبد الفياوري

بعد ديوانه معزوفة الترويقي بحجول أن يتول

ملعق الألوار السيوس - بسلمة ١٦

37.9

... كل شيء مقلق امليه . كل الادواب مرمدة في وجهه ، كاسوار المن القنيمة .. أن يروي تمته . أن يمكي من السجن الكبير الذي يعيش داخله ١٦ هکذا کان بفکر کلیا ضافت به الطریق و

وراى تقسه ملاوظا عند ابواب المعامسل ، شفصا ضارا غے مرفوب لیہ . بالابس ء با يار بصنعا أعلن من عامي

الى عمال ۽ الا وطرق بابه الكبي ۽ پيديــــن بالسنين ، وفي داخله يضيء امل هافست ، بأن الطريق قاربت على الانتهام ، والسيسية wash ; course to their abilt Edities ; اعلامهم الشائعة والميانهم الصغيرة ,

لكن الساول عن العبل ، لم يكن يكتفسي بالنظر اليه مترية , بل كان يتعرك كيسيسن لسمته هية ، هين يمان له عن أسمه : « [o. الت كمال الصيداوي ۽ لا . مالك مطبسرح وهذا الصباح ، قابته قدماه المستسيان

الى شارع العرض ۽ يلوب ملهوما هـــول المالات التجارية بنبال من عبل ، أي عبل!! لكن الجواب يلى هو هو ، ياتيه مثل صفعسة قوية ، فينشأه هزن ، ويتابع طريقه فيسسا موت بالفقه (يا ريت . , بتعرف . . . المالة

قبل أن يشبع القبود ، كان يقادر منزله ، ولا يعود اليه الا بعد مناصف الليل . اسلا يمد بانتظاره ۽ غير وجه زوجته المنقسسين بالقضع مكومة في فراشها كقطعة مِن الليل ومن عينيها الذابلتين يقطر ألم مرير وم فه أن ترأه يدخل ، هني تألقي عنها اللطام ،

وتتسبر ومنط القرقة كبن يستمد القتال ثم تطلق كل غضبها في وجهه ۽ بالكلمات التي ألف سمامها كل ليلة , هلى المبعث شيئا من يومه . فكان يتماشي الاسطدام بها . فسلا يرد . على ولا يعاول أن يفتع فيه . ويرد بن اعباقه أو يغيبه الوت) أيتاح بن مسلا اطاء ، ويطرى معه الأمه البغينة ...

اله ناس الشهد يتكرد كل يوم . مسي المباح تتهيه بالعدام المطولية وعميق على الكارد القيالية ، وتكاد تقايط المدران ، ent der prise liabing langer : مهددة بالانتمار أن لم يعد وقد بير ميلا : ابلك بدو هليب ۽ بلتك بدها كتب ، السا اللَّهُ بِدِي فِصِيَّانَ . اللَّهُ . أَهُ يُحْرِيلُ بِي اللَّسِي عرظي عليك ﴾ ماذا يتول لها . . وهل تفهم

لسيارة بسرعة جنولية ، مطلقا وراده ذلك الثباب ، مسجرا وسط الثبارع ، وكالسبه وَيِلُويَ فِي ظَلْبِهُ اللَّهِلْ وَ غَيْرِقِ دُونَ عَبُوتَ الزدع في الرفي .. دون كلمات . على بات يكره العودة السي المُثلُ ، علما إلح له عَيْلُ زُوجِته ، وهِــين طليه الصغيرين (فيحس بالنف) طلك غيري راشه ، بكل ما فيها من جبال ومصطلت فيعرب اعطاا الى للويق المفكر يتعفى تعشت اشجار المنوير مقارضا يقل في وجسوه أهداث والسقاص وو البليات القلبة) معدقا بنيلن مكودنين بالسيارات باغواد المدايج ، بالشجار ، بالنازل ، وهان يلعب) ياوي الي سفسيع

الله وميلة ، والترشيها على اللهور ... طالته ، لا يسمع) في سكون اللهل المالد هولة ع في مُجيح ۽ كيدير القطارات بي د ل داخله ، معزيدا بعلف ۽ عتى يغيسسل اليه ان ، أن راسه ، شارها طويلا ، معبوقت

.. وقال ..

دن . . كلاب ۱۱ » مساون يوني بمنا سبين ، وعلى منينيه و المساونة الجنود . . . كلاب ۱۱ » أوبال عام برينا بمطالة الجنود . . والم والمساون المساون المساون

جيلة والجمعة ...

جابية والجمعة ...

بايدرا يورت قوي ٥ وهيناه

كان يوما رهيا ٥ وهيناه خير الدوران الد

راجاويد ، همورن ان يعس بعين موج و و التيميني . هده استرص اكته الراجات ، للد كان ارتبار الطاق يوبر، وهراد الربح » أن الشوارع الباباء ؛ في بلتيا مل الشابط ، وهمي مساحكا بواللته وطاؤه « . . . محينة أمن معاقبون بلان يجرع ، وبسيا امايه، كسان كرا » كيات نشور مدمد على ضد الشويد يوز ، وبلو باشمة الشابط ، معلى الخيار ، . و لقد كان مها جساً وبالإيمينة . ناريا يضير بدود الى

هم كثيراً ?.. كان هدوم لطبف مفيم على الغراة الجام الخزار ال

تقدم يغطى سريعة ۽ وتوقف ڪي يعيد عن السيارة ، وإن ناس اللمظة كان الرجل قد غاص أر اللهد الغالي ؛ غاطلت بسب

المعلر ، وقده في واسه صوت من الملقى : « الله تعرف هذا الرجل ، تعرفه تبلها , نَلْكُرُ . تَلْكُرُ . . ﴾ وأهترته لهلة للهلة) وهو يفور بنيدا ، يعاول استعادة كل ما مر يه من وأستقبل بنتية البرقان . بذهن شارد وليما سوت السيارة السوداد ، وا زال يهستو في راضه و ملتهما بصراح لوجته البالسيسية

وهي تلوز وللمرد . وكرة أن تمود أليه فاللا أبيت الذاتية الشوداء أو اللمظة التسسي يعن فيها بين ملك الزجرة من للك الرجسل النبل وموارته الكيرة ، ولسن اله يبعث من معل بلا الم . وهذا المبياح المسسم

الشياطين ، نقطمه سيارات كالجبال ، فوق مِثْتُ الآف مِنَ الرِهِالِ ۽ مِعِندلِينَ صرعي ۽ كالمشرة ؛ نمت كأبوس رهيب من الهمس يديدم في داخله .. الناس هنا يقطون فيي

وسط برك هائلة من الدماد ..

گیف تهدا نفسه ، وهو ما زال مسعوقـــ

النوم , اهلامهم ترفرف أوق دنيا بغشاهـــا

اللدى ، لا شيء يعيش في المجرات المقاسة

نير العب ، ومن الصالونات المائلة ، تنبعس

الضمكات كالبناسم ، صائبة ، رقراقة ، وسَط

أصداد الدسيقي السبلة من هدران السوت

كل شيء هذا بخلقي تحت ظلال العلية وليس

من أهد يعم تشيئه أهبية ، ماذا يقعل .

ايتتمم تلك البيوت ، يفرع فيها هقيده ،

ومرارته ؟؟ « لكن الهرين يعيشون باللايسين

توقف ابام بالع لعب للأطفال . وكاللهب

عاوده صدى الدلم في صوت ابقته الصفرة ،

وهي نطاب منه هذا ألمياح ، الكتاب المديد

الأروض عليهم في الدرسة . قداخله السيم

سابت ، وتبثى لو أهترقت هذه الدينسسا

وقرقت بالدي والنبيت هذه الكتب الدرسمسة

ق الكتبات ، وعبت القوضى ، ومات كل

أن طفلته الصغيرة ، ترنو اليه ، وكاتسه

الفارس القادر بقوة ذراعيه ۽ على همسيل

كل كتب الدنيا و لطرهها أمام قدمهــــــا

Land of the land of the land of the land

مكتبة ، او مصرفا ، او صلعب بناية ، او

رئيس ڪورة ۽ او صاهب ولاين ۽ او وورب

مغدرات . المهم أن يعصل على المال وبالقوة

.. لبعد الثاواه الجائمة في بينه غايتها ..

كاد يضمك هين تصور تفسه سارتــــ

بسطر على بيرت الاغرين . لكن الفكرة اغلت

تكبر ق راسه ۽ وتتراكم صورتها ۽ وراءيٽيسه

لا شيء أمام هؤلاء اللين هوله : لا اليسوا

هانوت صفي ۽ يقيع في زاوية بنه ۽ رهل

في الخبسين ، وتيقظت الفكرة ، واطلت بـــن

عينيه ، ، بالذا لا يسرق . الباب ملتوح .

الرجل لا يقدر ان يتعرك . . وليدخل السجن ،

غند يكون ظائمه اكثر بهاء بن وهج النهار غيي

هذا الدى النسيح .. هاول أن يفرق جدار

الرفض الذي ارتفع في داخله . وقييدا

أسع. صراع عليف . . وضع تنبه على منظل المانوت . . وق ذهله صورة المانة ليةاالزرقارة

القادرة وهدها أن نشتري الغيز ، والكتاب،

والنستان .. ولكن هاتفا اهر ضح في كيانه،

ناتزاج بعيدا . وكان مجهولا قلف به بكلتا يديه

والنظر دفيلة ، نكن ألرجل ، كان قييد

الصورة ، وسقط علم اللة ليرة .. وتبزق كل

يتم صوب ساعة البرقان ، بوجه داكسن

القسبات . فكانت عيناه الشاريتان برجسيل

ل المقد الغابس مورد الغدين ، مبتلى والمسم

يقف عند الباب الطلقي تسيارة سوداه كبرة

ويعاول جاهدا النفلس بن شاب ، كسيسان

يتمنث اليه" ، بليرغا ، وهلى وجهه اثلال

انهنك في استقبال الزبائن . . وضاعـــــ

ومر بالناس . وانتظرت لنماه علب

19 (C. Sallant Inches

لا غرق عنده أن يكون المنروق مساهي

والي والمس . اتا اتنت وهدي .. »

منطح المثل .. و لقد كان مها جست و با بكر بهت . دار يشير يبده الى سمتوقه صوت الخر ...
المنازقة صوت الخر ...
الأر يقيل اليا يق تبدت في دو مهات في الخواج در البراء كن هذى ها السـراح ...
المام طريقة مقلقة .. ثم دار هزه الخواجية . يقر يمرت نلام . و هذال مشر
مسترية في يقيمها ، عنى امدي أو بالا يقبل قبل ينيئية مشمكة . و واهد
الياب . و ولدمه بعض بندئيت الى داخل الأولية . . . وكم المحكة كلكت تدوي المنازة المنازة المنازة . السين المنازة المنازة . السين المنازة المنازة . السين المنازة المنازة . السين المنازة المنازة المنازة المنازة . المنازة المنازة ...
المنازة المنازة المنازة ... المنازة المنازة ... المنازة المنازة ... المناز

دستشکه ایدی جفود دهرین ، حبر بحجواها بای انسید کان قد سکت ، نیبا و روسوله . و استید کان قد سکت ، نیبا و روسوله . و استید کان اشجواری ، المثنی بقرل کان مثاله سمود کان با دارا بایا اید ان کرا اشجواری ، المثنی بقرل برا مثل انسید انسید از خیران ، و انسید المجاوز به فروسا که انسید انسی

كان هدره تطيب يحيم حمي ومن المر كانت بتماعد البه ؛ امنسا أبن جرية المِنود » وهم يعبرون بالطبيع العجال علي ، أن هي أنه القائم ، ؟

ديب من رويني يدخلان بيده ويصدي فرضل بطا عرد فيها ؟ احدها ضايعة و بدأ له برخة كهرا ، الله أول كان روينا بلكة بيد الفرن ، ويقيد في فران فرض غذ كيرا ، وصرت في المديدة المصابقة ، في الروي غذ من المركة أهنيا، ناهب البادر والله أن المسيارات عنهم بالدياء كان ال المسلمة ، و حال نظره ، وإن سيدة المسابقة الم

البردار اطلاق ليجمت على الطبيات أنه باليال طاولة التطام العلم . الرجلين . غلم بلمظ شيئًا في مادي ا الرجاني . غلم يلمظ هبه حب (الأم الرابط) الرابط المام . الاتجاد بسيطة : هين لمحيح له والأم الرابطان ، المعاملات ، فرانسيج هني الاعدام يميح إجرا ماها ، أن أن الرابط المعاملات ، الدورة الى وبالفاه والد

تلايخ يلون الجيز أ وفي ايسائه فاؤا

... الرفض لا ينفع .. وعليك ان نفهم ما الذي نفعله في مثل هذه الحالة . _ نعن نرفض وجودكم كله . إنا الفسف الامتلال . العبوا عنا . ــ لا ترقم صوتك ...

ـ الت . من تكون . عبيل لونسي ، خالد .. تخديني يا ابن ال. . ماذا تطلب بني ان

المثقع لون الثباب ، وارتشبت على وهمه امارات فضب كالثمر المطابر) وهنين : First dash ــ لا شاقشتى بهذه الأمور . ليس أماميك

الا الامتراف ... to lately ... ــ الن الت تتعدى السلطة ..

قال كلمانه هذه ، ومال على اذن الضايط. ويقيا برطنان بالفرنسية خيس دقائق . كان صوت الضابط يعلو اهدانا ، شرة فاضية ، واهيقا يلوذ بالصبت .. ثم ما تبث ان نهض عن كرسيه ، وقادر الفرغة وهو يتبتــــم بكلمات قبر مقهرمة .

بلى كبال ، يجيل النظر في الجباعة بمينين ضاهكتين ، كأن يبلك اهتباسا بالإنصار ، لقد صبد كالطود . ثم يداخله الخوف ... وعيرت لحظات مبت أميرة ، كان الرجل لو البللة البنية ساكنا بنقر على الطاءلية ؛ بامنابعه . فيما كان الشناب يكتب بسرعة . اما الحنود فكاتوا كالتماثيل الماردة ...

ورطن الشناب بالقراسية . فتقدم هندى منغالي كالمارد ، وتناول السوط الاسود عن الارض . غيما بدا جندي اهر اشقر بتلبيد كمال ون رجليه بسائسل هديدية . وما أن انتهى هتى يفهه بركائت من قدميه الى الزاوية ليصب أ. أو أن مرقبة لطفيان السبط الاسود وويلما رقف الرجل ذو البللة البنية يمد الضربات : وصوت الثباب يرتفع وسط عصف القرب: (بعد ساعة ، نعود الى التعليق » ..

خيل لكهال أن منفرة هاللة تتدهرج أدة. رأسه . هتى قاصت الإشماد هله ، دامعت خلف سنار كثيف ون الدغان الروادي , وبدت الفرقة لميليه ، ساهة كبرة ، متباوجة بطرب بغلفها غباب ابیض کاللج ، وترادت له وجوه الرجال مثل عقبان بعيدة تعوطها ظلللا سوداه . . وق راسه ، كانت تصفيداموات مذبقة ، وصدى طلقات رصاص ، وهديــــر دبابات . ودوي تنابل . وناه في الاقاصى ، ال ماذا يمنى الموت . انه النيذ . يا ريست يعود الى الدنيا ۽ ويتحدث للناس مسسن هذه اللذة . ما لهذا القضاء بلون القمم . اين النَّجِرِم ، انها تقنفي ، في الطرقات لا يوجد احد سري المفاريت . اين البشر . ، مليون

منة بعد حتى تثنهي الأرض .. » ومن بين الظلام الذي يكثف عيليه ، لم يكن يتبين سوى وجه الشباب الانيق ، وقد بدأ له معقوطا 6 مجمدا 6 وهو يمان : « غدا . اتركوه الآن .. » كان السوط اقوى ، غما عاد پسهم او بری . وتاه کل شیبیء نیسی الفرقة ، واجتنت بيله وبين العياة مساقة واسمة . . وتحول قطمة مسلوطة عن الدنياء مكرما في الزاوية بلل قطع من اللباب ملوث.

مند انبلاج الفجر , بدأ يتحرك , وأهَدُ وميه يعود البه بطيئا . لكن تظره غام من جديد ، انه لم يدرك بعد ، اين هو ، لقد كان فاسلام HILL THE SALE . LLES YOUR . STORE . SHALL صوته جدار الصبت ۽ فائطلت عيمـــ الرفكن في الزنزانة ، تجيبه بنبرة غرمة ، جللي.

ــ ابن انا . . هلبت اللي بت . . وتلقى اجابة وتنفية : . I'm is ittilit ele 'Y' . عندلة غلط ادران كل شيء . واحلم يصوت شبه الهبس . . لا التعليب . . لا

اا الان عرفته . الآن عرفته ، يسامست I Land Hault . Sall وأجس بالثيوارع السيعة سلمات اعداء رالبليات الشاهلة أمواد مشاق . . قلمسن See dieur

لكن السورة بالندر أن يداخله قط ، فانظمت من بين شفيه شمكة منظرة ، ونابع طريقـــه بن وديد پيمال تن ممل ١٠٠٠ 🏿

نان واله

● هذه بالاحظات حول كياب ا لبنان والفاتيكان ، للبؤرخ لعد البنان والفانیکان بیکنان

الزرح لحد خاطر ، يشتبل علسي اريخ الملاقات الروهيةوالإجتماعية المباطة ما بين الطوالف والاسير والبيونات والعكومات اللنانيسة على مدر الدهور ۽ وما يسسين الكرسي الرسولي المقدس النسي هي أكبر سلطة أنبية في ألمائم والتي وجد غبها شعب لبنان على أغتلاف طوالفه ونزهاته اداظه هدة صفه في هب الله والنماد. بابنادا نقدر التضعيات ونثثي علسسى المهرد التي مأتاها الإلف فيسيي وضمه وجبع بطرقاته وطبعت المديدة التاريفية من وطننا المزيز لبنان ، ولا سيما ما تعلق منهـــا بالتقاليد الثميية ، والمسادات

. Julian وهذه بالمظات لا بد بنها هول : 4251

١ : البطريرك الدويهي ، ابو الناريخ اللبناني والماروني ، هو بن اهدن لا من هصرون كما هساء . 79 Jake J

٢ : ق مشعة ١٨٤ مند ذكره رجال الاكليوس اللبن حصلسوا على يعض الالقاب والرتب البابوية لم يأت على ذكر النستيور جوزف الفقائي في أميكا . ثم أنه كسان للبرهوم والدي ابن عم وهسيو النستيور مقابل ابى صعب وقب فدم لبنان والطالفة وه سنة في سبرنقفيلتهايس الولايات التعدق وقد توفي سنة ١٩٦٤ . والعسم عليه قداسة البابا بولس السادس برتبة السنبورية مع لقب هاجب بأبوى أو ملازم البلاط الرومانسي ف الكنيسة الكاثرليكية وهو طبيل

مدرسة السولسسان في كندا ٣ : لم يذكر في مفعة ١٧٧ اي مجاد من الاصول التاريفية نقسا. عنه رسالة البابا الى علىجنبلاط,

) : ون حولة الاسم اللمنانسية الدرزية والني يجب ان تلكسر نظرا لشانها في المهد الإقطاعيسي رشورتها البعيدة ، عنيت بها بيت نكد ، فكان بنها الشيخ كفعــــان أبي نكد الذي اشتهر في خديدـــه للوطن وفي عبل الفي والإهسان الدين السيعي وارهبانه . وقيد أوقف أرضا ومقارات في الناعية، نعت شرط ان الرهبان لا يبلسون لدير على أسم لقديس راهب او نيخ « اهتبار » او امراة مـــــار بكون « صاهب مراجــــل » ، الرهبانية اللبنانية المارونسسة انشأت دبرا هلى اسم القديسس جرجس سنة ١٧٥٦ وهو المروف بدير مأر جرهس الناعمة .

واتصل غير غيرة الشيخ كثمان لل النبالة السيمية ، بالباسا كليشفوس الثالث عشر سنة،١٧٦ فارسل اليه رسالة لثاء ورغسي وتقدير جوابا على عريضته بهسا سلعطف خاطر قداسته علسسي البطريرك افغاطيوس جوهر دوعلى الرهبان اللبنائيين . وانك تقسرا اللبنائية لبلييل الجزء الثاني صفحة

TET - TE. + T.1 - 154 وق كتاب ((على بالنا جنبلاط رائي هلب » ص ٦٣ ثلاب بولس ترالی ، رسالة بعث بها البایسا بولس الخابس سنة ١٦٠٨ لعلي اشا جد الاسرة الجنبلاطية

الاستاذ لُعد انه لم يعثر علبسبي رسالة البابا للثميغ بشير جنبلاط فم ما قام به من بعث وتنقيب. ئص رسالة المبر الاعظم يبوس السابع سنة ١٨١٧ تجدها فيسيي جلة « اوراق لبنانية » السنـــة اللائنة من ٣٨٧ وقد نشرتها غسي غالتي من ال جنبلاط في مجلسية ا الرسالة الخلصية » عدد تشرين اول سر کائون اول سنة ١٩٦٥. 🎞

35.

الأنب بوسف ابسي الأنب بوسف ابسي أما المجلد فهو الجزء الثاني .

	عبر فيية		1
dille	- الزاب	الكداب	1 .
دار الأداب جورج غلم نزار توتي دار اللدوه	منبح القلسم جورج غائم نزار تيكى چان شكيد الغوري معول يشروني معول يشروني	_ ساوط الاللمة _ سعور النعب وقصائد الترح _ يوبيات أمراة لا بنائيه _ قاريات ألقد و _ قاريات يقدن	
	في البية		
دار مریدات	کیل انبعون میدہ موہدات	۱ بلکرائی ۲ بعض آجراض الدولة فی	
در الطبية	طالب بحثال صعد رطاول فؤاد	فللن وطرق علاجها	

er garage		استوانات مريو	1.5	1 4
الخريع	يود ا		il dead in	. 3
موت النامرة صوت الن	BAs.	6 300	ب يھ ريھ	1-1
موت التي بالولون بالولون		City	وي الوي تامة	0 - r
ببروتون سرت الناعرة		10.0	للسين ليلسم « بنته . المارجر »	-5
	Sec. 1	777	يًا البولك	H 6
4-10-6	4 to 1 + 4	إسطرانات لجاب		29
4	16 1 3	أدي باسكا	Security of the leader	Y- 1:
	بالعري	ا اولغ دون	166	1-1

في واد عبيق ، بين الصَّفَــور الصابئة ، بين الاعشاب الزاهية، غرب السافية ، قرب اشجــــار شوء القبر ، وقييت السحر ، راكع ! .. عبناي في النجــوم ، نراقب اللاشيء ، تنبع الغيوم . شفتان نرنجفان ۽ قلب يخفسق ۽ دمعتان نذرفان ، هبسات تصعد، زفرات تختش ، فؤاد يمبر ، فؤاد

في ذلك العلبية ، وا بين هليو وبقطة راينك ... وقرات علسيي جبینک ناریفی ا هملتی النکسری الى ايام مؤلمة ، الى لبال رايست نيها النور وقبل كانت مظلمة ا اتا ما زلت اذکرها ، هـــــل تلكرين لا ...

يومها ، كان الظلام كثيفا وفي الهوام هنين 1 ... أسبر ببطء ووالدي يشرح لسى

مفاهيم الحياة ، فاصدين بيــــت عبي ، تتراهم بعد ذاك القيساب الطويل ، واتا ماض بفكري ،اعيد ذكريات ماض ۽ وفجاة ۽ تخلسف والدي ۽ غظرته يصافح اتي معه فناة رمقش بنظرة غرقت غزادي ه برقت وسط الظلام لي مملئيسي

رسوم القيراء

□□ رسم جدید بریشه القاری، السید محمد سعید سلطان ـ طرابلس ـ (کلیة التربیة و التعلیم) المطربـــــة

بميدا ، الى دنيا لا تراهاالميون، لا تسمع بها الاذان ۽ الي ديسار الخلرد ووطن القلوب إخطيست غنابعت دربي ۽ نارکا خلفــــــى قطعة من فؤاد 1 وعاد ابـــ متوسما : هل قرقتهما ؟ ! همــا وغا ! . . لا ثبك القد شعبسرت بالقربي ! .. وسرنا ... زرت بيت مبي وكلت شارداعن

احاديثهم بعيدا عن اغكارهم ... قريبا منها ! ... ابوه ! دفائق انا ما زئيــ اذکرها ۽ هل طکرين ۽ 🖿

كبش المرقة

غابضا ق حياته، وتقوده السيسي

أو أن يافذه معه .. لأنه يكسره ان بعيش مع والدته ، ويكسسره كان سبع في السابعة من عمره كذلك تدريبانها البومية على طريقة عندما اهس آنه فريب في المتزل الذي يعيش فيه ... قصف العبر من كل الجهات .. الساعة تدور دورات كابلة ء کان یمس ہشیء یا پچري غیم داخله غبن اطار بمسدود ، لا والإيسام تذهبب تسابقهسيا ينسع لاكثر مله لينفجر انفهسار الشهور ، ليمضى شناء ويتبعه آخر البركان في نفسه ... ومرور الصنين لا يزيده الا صلابة وتمر الايام نثو الايام لنبلي سرا وقوة وجراة ثيقف امام والدتهالتي

النساؤل مع ذاته وهناك يسسدور يناديها : امي ا الصراع ... _ ويسالها : هل اتت والدتي هقا 1 .. واذا اهي والدته هقا اللي يعرسش .. ? oall ge land كنت كذلك ... هل تتجرأين على

ويقف الطفل سمع يتسسسناط م ناسه :

اريد ان اتمرف بها .. تكلمي رياد .. هل انا مجرم ؟ .. اين هي ۽ . . لقد عرف سمع دائماً والده.. هو المعبة ، والعمل ، والانسانية التي تنساوي مع اولاده جبيعـــا .. : بدون استثناه لا يفرق بين صفي

ام اجلا ...

الى اين ڏهيت ۽ . .

اليه بعينين براقتين تشعان ببراءة والدتي اين هي ٢ . .

الى ابن نميت ؟ .. و قال ا لا

لقد تركبت والدنك يا بنسه وهيد الله سبع على أن لــه

.. laad Blis

انه انسان ځال من چدیـــد .. أهس بدم يجري ۾ عروقه ويتحرك أو جبيع انحاء جسبه , , ولم يجد

كفاك أيها الطير من عبر لهدم عشك

كُفْتُكُ أَيِهَا الطَّرِ مِنْ هَلِدٍ مَزْقٍ قُلْبِــكُ كفك أيها الطر فراقا فارجع اليوم لعولبك

كفائة عفرا وابتعادا واليوم قد مهد دريات

الها أرض لك كالبلاأ لو ترجيع للمرك

فارجع الى ألوردة وقن والعمل الزيح تهزك

الله أنت لها ، قاعبل المقار نارا بعرق منك

وأهمل الريش شوكا تؤذي عدوان . 🍱

ولكله لا يرى مندها الأوومة ، ... ا طبية ولا العطف المكامل نعوه ليقيسه شرها بن المرب على السساط ولكن . . لا . . انت لس والدتي ا .. ولا يوجد عندك اي والشتم على أنواع . . شيء من هذا القبيل لتكوني اما هذا هو الشيء الذي بكبساد ينتابه ويخلج شعوره .. نعمل رسالة الامومة القدسة الدا تعامله بنفس القسارة ا.. اين والدتي ؟ ..

... کان یمسك ید والده عندفروجه

من البيت معاولا بنمه من اللهاب

انفدع بها طوال طفولته وهسو

وهاولت أن تتكلم .. ولكنهـــا ما أبلت أن نطرت ولم نجـــــب . أدرك سمر وقنذاك ان السر

الذي كان بلاهقه بنلك ولا ينسرك له فُرصة للتفكع سيظهر عاجسلا وغجاة اندغع نحو والده يحدق

الطفولة العذبة ويساله : ابن مكانها ؟ ...

نفكر بها لتميش معنّا ؟.. وفي تلك الساعة ، وقف والده بندهشا امام هذا الوقف المرج.. لانه كان يفكر يكل شيء .. الا

بأبله يقول له يغضب وتعد ايسن والدته ... وعليك أن نفلتها كيا مُلقتك الإلهة ... والقصلت عنها نهاليا . و (11 كنت تريد أن تشاهدها فلا ماتع عندي، فسأخلك بنفسي الى مكانها ..

والدة ، غير تلك الراة الشيطانة التي كان يناديها يامه .. لقــــد اخبره والده المتيقة . أغلبط سبي لهذه الفاجسساة

ويسرعة البرق كان قد لبسس ليلبه وسرح شعره .. وما هسي الا دقائق عتى بدأ يفكر ويتفايسل كيف سيقابل ابه الحقيقية "... ركيف سنعرفه ابه اله ولدهسسا

اختفى والده وتركه وهيدا في نصف الطريق بعد أن أثمار له على البيت .. ومن بعرد لاهت لدامراة نعيلة الجسم تدثو بخطوات واسعة كأنها لاهظت أن شيلا ما يحركهـــا أر ذلك الإنجاد ي

تقسمه الا وقد ارتبى بن امراً وحد ارتبى إن أمام : إن وضع اللسناك الأمس فلك المراة واجهش بالبُلسة في القردة التي نميش داخل وتلعام بالكلم وقد مستف له الله وتلعثم بالكلام وثم يستطع نزيا أع دينة مثلية بيدو السياسسا

لها شيء . . وكان لقاد ما بعده الار.. وكان أوح ما بعده أن " فا البام - ابام الاسباد لقد كان فرها هذا بأسر ويها هدن بال هـــــذا المعتبدة ، وكان مشارا كل إيوا يها المدن بال هـــــذا المعتبدة ، وكان مشارا كل إيوا يها بعدن بيواريوامه: هينما قال له والده بال بالله إله .. إلا المعن نميش ها المتنبا .. نعم طلقتها .. نعم طلقتها .. طلقتها .. نم طلقها .. يا با المحراد وداخل هذه وداد سمي بانح جراح را الزائز .. بانا هيات ابي من جديد ليسالها من سيسهايا .. هذا اليوم هو يوم تفصالها هن والده .. والكنها كانت تقس عليه أو ينه وفينا يا ولدي الا القصة . وهي أن مكن في يواح الامياد ومعراتها .

ولزنهيه نلسك مئذ البوم وتثبه سبع للابر فلنا رونيك الجدد 🗷 رغبها الى عدره لآلا : إِلَّا من بزبك _ دكار اخلت نصيبي يا اس بن الله اليبات أنسان فريب») ولا لزوم بعد الإن تلوهنة ...

برش واهد لا تجلسان ,

وعلى هذا كنت أنا للضجأ المرقة ا 😦 رفيق الناع الله الي يا سمر روهي .

فأرقك الظهر الذي خضب احاسيس نحملها اب . فرالهان العثوي . وُقِي آلي يا زهرة غزادي .

کلها هشت برد سند. اشعر ان هنالک اهامچیا<mark>ت ا</mark>نوه التی اتی . غربية تكون في اعبان نفست أبا ليك تطرين ، هنس غايام الاعباد تعلى معنوا الله عن عنس ك فنطين على أرأبة ؛ أهبك الترفها بملء هن الإفكار والتاسيلات ا هن الأمكار والله ماولت أن اللام موراً في أوانوزي والمساساتي ، شعوري العام غائل أن أن أنا بر فضات في ادي ، مصادر معينة استطبع ازلغ مه شبیه نسبتهار دی، عليها لاستجد ملها يعلى ملك أن النبية السبتهاروشي، معادتي ــ من جبلة هذه أنه سعادتي ــ من جبلة هذه أنه

وضع أسرتي ۽ تراءة بذارات

الكتاب الليسن احبهم ، لم

بأمور ومشبأكل الإناس أأناب

أخريمود أنص _ عبور الفروب

البؤساء وما اكثرهم أرطاقا . gual ا ، منفض الأرى دولقد أ وأفرب عبا قريسيس ، اعترم مباديء العدالة والتد فزې ۱ وليوس ۽ وناريء اثسعر باللمبية لعالات بجة أ أِشِهُ ، يَا خِيسَ . 🎚 بجب أن أغمع معفلة أأوب لبار بد الكرم – راشيا السيء الذي تملي به اب

غوق مستوى الالتون والعا أورة طفل ان البع كامو في معارفة فكرة بسفايته الفامة يلخ يضع قضية لمه أوق منك القانون والإخلاق المترك إيا هذا بالنسبة لالبي كأبو أ بالتسبة في أنا فان طاله

و بعد ان يشرن

E I . Chail صلم الزال - عليه اسرح

CORVER TO SECOND # . Cate 3

مبيبتي ٠٠٠

يا ون تداعين افكار عقل. كهداعية الريح للشراع .. لبعر ا للزرع .. للزهر ا سأجرع ثنقة كالجد واللم خدك الوردي واهبل هبك الابدى I dal 4 .. al le leb 1

مالة آغر ا

ديسي

🙃 نتشرف باهاطنکم علما سان ألكتبة الاهلية في دبي قد عبسسنت مؤشرا الى بيع العدد من مجلــة « الشبكة » بربال ونصف ايزيادة عن السعر المعد . كما نرجو ان تلفتوا انتياه مــن

بيدهم الأمر هنا أن يعمدوا قدراسة تكاد لا تفطي تققات السن والساء والكهرباء ، لان الملكين هنسسا نكاد تثقفى ودة الإيجار حتسسى يعبدون الزيادة هوالي ١٠٠ باللة وليس من اي فاتون يحمــــي

ف جرفهـــا تتبرد الارواح » هقا اننی ثائر متمرد ، ومنظرف ناتم ، ولكنّ على الظلم، واللوضى والخرافات ، فإن هذا المبارالذي يسكن بڻ هنايا اضلعي لم يقتلج لغير الرآغة ، والمنان ، والمحية، وأن ينبض لقي نمرة العق ابدا. آفرون برقصون ثبلن دائفن ۽ يريدون النهوغي بوطنهم ، وابتهم

ألى السؤدد ، مدعين انهم عمالقة الفكر ، وارباب الوطنية ، واسياد المالم اجمع ، ولكن ويا للخبيسة Diggs . It loughts Hithaus التي لطفت الالتهم بالاسسسى 6 اليوم . فأن عليقتهم الجلتوبالت espesa littas linets .

علينًا أن تصارع المايًا ، وتسقط شهداء في ويدان الشرف والعل ، غاو ضبئا الربس سيفاط

يجب أن تبدل دماطا وارواهنا على مليح المرية قان الليسين استشهدوا في اللسن المبينة عوق كل شير ثائر من اتماء العالم ع بنينا لهم وقلوبنا قصورا خالسدة من البسالة والوطنية والاندام ، أن ترزح يوما ليد المتديي

وانتحر ... وانتحر 11 🔳 عادل خليل العريضي يرجعهود

وتابع قوله : هكذا كان .. وهكذا أمج 22 الى د ن د

والشرع والقانون ، لأن روابينها يسوفون الإيجارات الباهظة ، وما

> المتاجر . بر ابن الشاطيء

- سنعود

« هذي العروش جهاجم مرصوفة

أيا أبناء أوننا الفائدة : يجب

القاميين

اللهن ، أن الصهايئة قد جعلوا من معاہدکم ، مسارح للغمِــــور والمفازي ، غلم يرعوا حرمـــة الساجد والكالس وامبعست القدس الطاهرة وكرا للزواتهم الشنيعة .

فأعلموا جميما يا أبناء امتى :

وأستفيقوا من سباتكم المبسق

شبكة اللحقة

للد أن الاوان أن تتهضوا مسن الهوة السحيقة المبيتة الافسوار والمالم التي تكون فدعا الرنطية بأبلسع مظاهرها . حققوا السنميل ، لانناسنمود، وها هي جمائل النضال سالسرة

الى فلسطين . ستعود يا أماه ولو كلفنا تلسك انهارا من دمالنا ، واشاره مسن چاتنا ، سنمود ، لنطم شسداد الافاق ، وقرامنة التاريخ معنسي الشهابة ، وسنتار السهدالنا غلى الثار الكرابة ، وأن ترضي هيابا مناورة في المراء ومساهد تمسيج

بالجياع وكنالس تمثلىء بالظلومين والحروبين و ان أعبراتنا ستبعث ون أعباق الظلام لانها مجبولة بالالم والعسرة والياس والرجاء ، فيها المفسى المؤلم ، وفيها المستقبل المظلم.

شمس تغيب

اذكري يوم النقينا الكرى رعش القلوب الكري آيات هبي انكري روح المبيب اذكري هبس الليالي اذكرى لمنا رتيب اذكري تبل الاماني اذكري غيض الكهيب الكري الجوزاء تزهو

اؤتى ا وسُط اللهب

ولد الثار والغضب

هطع صبت اللجر

ایا ثائرا

بمثا النداء

سكب النصر

غبزا ووو

i ALW

ون غياه . 🖿

كفكفي الديع يا أمن

اغي عاشق ذراقا

تلنته الارش عظشى

-

القنبى ارضي ودبلي

بالدين حق ملاها

دمتى اذهب الجنتها

ومي رسم زياها . 🗷

كفكفي النمع يا أمي

7 ــ يغمني ۽ حرف جزم . الداني شبيس تغيب . 🍱 ٧ _ بن بولغات النظوطي _ عبزه غبزه – بيوت

٨ ــ صاهب الرسم في الربع رقم ۲ عبونیا ، وهب --و ــ اسد ، مقترع التقون-١٠ ــ هجم ، عاصمــــة

1 ــ منحب الرسم في الربع

٢ ــ صاعبة الرسم في الربسع

) _ عكسها الشط ، اهــــد

ر ــ الاسد ، المفادي ـ

رقم ۲ عمودیا ــ

- Liki 1. gir

الوالدين --

م _ نقعد __ م

4

عموديا :

رتم ہ عبودیا ــ

٦ عبوديا __

اشتري ...

رتم ۱ انتیا <u>.</u>

٨ عبوديا ...

١ - صاحب الرسم في المرسم

۲ ــ ادیب انگلیزی راهــل ۱

عكسها مناهية الرسم في مريعسي

٢ ... ناتجة ، عكستها مكسس

) ــ صاعب الرسم في الربسع

و ... دولة اسبوية ، للتبنى ...

٦ _ انت بالإجنبية ، الاسم

٧ ــ صاحبة الرسم في الربع

الثاني لصاعبة الرسم في مربعسي

٨ ــ يقفر ، الأسم الفائسين لماهب الرسم في المربع رقسم ٧

رتم ٨ لفتيا ۽ شاعر حياس

بعتهاء ضلب شماس

الحل السابق

عموديا	
	ــ سبت ی بلا
	ــ عينا لواو (
- المنابه الماده -	ــ ناهد شريف
- ي - الفار ، عيى -	ــ تريقتيلي ــ
س ما عقبلی از از ا	سر دوا ای ساد
١ بد اوروس و زهبور ـــ	نر ای ، لل
	340 6 44 -
	ي يهد ۽ اليو
ه 🖚 🐧 🗷 🖪 🖫	ب امرین



المشترك بين الفرنسيين واللبنائين والانحكال

بالغار هو من هذه النطقة ، وعناوين مؤلفاته

عی « بلدی اسود » و « عجارة بين السرو »

ونشتم من هذه الدواوين ، روالجالارانس

المروقة وزهور المثرل . نهل أن لبرو هو

نلك العزين الذي ينكلم منه بيار هنريسيبرن

والذي تعلقه عكبته رزينا ؟ لكانه في عالــة

اصفاء لهذه الشكوى : « ينظر المرء السي

اعمال قاسه ، وكاته ينظر الى انام بسيلا

قعر . فالبِثر يكوكب ؛ مهما كان عبيقا ،وهنا

غبرو هو النظيمة في الانب ، وقد ارانت الكانيمية ، ان نبدي له الامهلم والتكريم .

العلابة النقاد أعسميلة « لي موند » » لـــــم

نفس الاعلىيمية انه عليها أن عكون على رأس

كل تلتم وهراة . وهكذا ، عندما كان يسار

امانوبل ؛ هذا الشاعر الكانسيكي الاخسمر

الكبع الذي تبلته الكانيبية في مغونهــــا :

علدما كان يكرم الان يوسكي ، قائلًا لسه ان

دَا تَشَاطِهِ الْمِا كَانَ فِي هَدِيةَ الشَّمَرِ ۽ يِقْطِع

النظر من المدود اللغوية أو الشكلية كاءانها

كان يعل على عصن الفتيار الإكانيمية الشبيرة.

عمد مله ، وعلما استشهد بهذا القسسول

مستون به ، وحديه استسهد بهدا استسون بوسكي : « في القار أمّا أربط ، أما فياكشمر، غيريتون في » ، أكد بيار أمانويل أنه يملسر

زميله المديد شاهرا من طراز على ، لان كبال

الشمراد ، مهدا تلومت اللمايي السعريسة

التي يستعبلونها ء هم بالفعل خلايا جسسم

في اللمياة غفية)) و اليا تجاه الملكة (النبية)) ال اورج وصلها ٥ . . وقصاله عبيدة عما

يكون المبوعة الشعرية التي هي غلاصة مبل

شعري ينت ملى هيس عشرة سنة ۽ نسري الشاهر كما يقول بيار امالويل ، سيسدد الشاهر كما يقول بيار امالويل ، سيسد الشاهره الشعرية التابة فهر سلم يعسسن

التازعب بالتفاظ وبالمائي ، وندرع بالامتراك المائل كما يفلق الالعب المنطقة ، قان الان

وسكي لا يقشى شيئًا كما يقشي أن يكسون

نب ترابا معارته هذا النقاد والشامس

الله التي يعنوان « كلمة » و « دوار » عرمي كاية عن درس مبيل لمالة الشعر في المالم

ونلدرا با اجد الشمر في التاريخ . اوردون الجدورة الثالثة السياسي كا لادوار بوشو الديدفاء طبه جادي القوار 8 ، أطلب سن الديدفاء مدرون سنة من المدل ، وقد الاكترات

أن موزوس درون ، اسكر الكليسين ومهدة

المرح مطري اعطاء هذه المالزة . وقد قال

مخادها لجاه كلسه هذا مع العلم أنه يقتش

واهد : هو الشمر . « يا لهذه الملكة المسعة »

وكأن الاطراءات التي وجهها الى زبيلسب الشاب في الشعر ، الت موجعة له من دون

ولكلها بمنعها الجائزة لالان يوسكي ء وهو

و ((نماج بين العجارة) .

هنا الشكلة » .

ولكفنا لا نقصد هذا رسم باريس بكابسسل معزاتها ، من هاك دي لاكريتيل الى موريس نروون ، مرا باندري شبصون ، وهسساته شسطی ، واویس ازمان ، وجان مسطر ، ومارسل بانيول ومارسل اشار . هذا كسمى لا نفسى تېري موليني ۽ وبيار اماتوپـــــل ، الشاعر الكبير الذي اشتهر هيانا . فهدظها أي الشرق الارسط الى هاملي جو الزالكانسية الثبهرة اللبن تهلهم الصحف نوها والنسيسة الى هبلة جوالز « غبينا » و « غوتكور » ، رذلك دون أي مبرر . فالكانيمية الفرنسيسة نمن كفائزين بجوائزها ، الانباء الليسسن يتميزون بالاستمرار في الانتاج الادبي ، واللين يتجلعون بموهبة أكيدة ، بموهبة تنقطى يصورة هابة العادات العصرية . وهكذا فهي لا تكلل عادة ، لا الذين يعطون شبهة ولا النيسسن يصعدون فجأة الى فهة لا يلبلون ان يهيطسوا منها بعد قلبل ، انها بالاهرى كل من مساخ رويدا رويدا انتاما هبيلا ، وطبع وياجمورة للدماية ، ار للفضائع حصة ترويج انتاجه ، فكون له مدالة قراء أهبوه واطلسبانوا ان يقرأوه دون انقطاع ,

وهكذا فقد منعت هذه السنة « هالسياة الإكادينية الكبرى للانب » الشاعر هنـــري بوستو وهو في آن روائي من البرونسروشامر ا قو رؤیا " ، کما یقول عنه مارسل بریون في تقديمه له : و « نمن نفهم الذا ؟ يقسول غيماً يقول مساهب « الوردة والشبيع » ، نجد بين أسلاف هذا الروالي ۽ ١٦ قرصاللوقدينسا، فهو ربيب بحار القلق البعيدة ، وما يمكسسن اليومي ، والذي يرفض الشرائط التي توهي العكم الريش ۽ الذي لا بيدر ان مصيره معرض فلبشنكل القدرية الشؤومة التي بقسع النبقامي رواياته تحت طائلتها . فإن كسيل يداية من روايات هذا المتزه المبدور ميسر دهلو الصدات النكرية ، هي أوع مسسن رهلة استكشائية مير ارش مجهرلة كلسيرة

« نو رؤيا »

ولكن ء لندع الروائي الشاعر وللمد الى الشعراء . فقد كل هذه السنة الثان من كيار الشعر الفرنسي هما : جان ليسسرو والان

. فيع جان قبرو ، نمن لا لزال نوما مسا في أفريف . لا ليس تبايا في البروايس ، واللـــا أن الكنوك الماور - اذن هول هذا التوسط

ربالت باربيس : تكتبها جان دورةالت



لا لا يمكنني الا أن أبدى الاعجاب بنوعيسية المأرمات ، وبصفات التمليل الدقيل وبالجهود الكبر الذي عرف في سبيل الوصول الــــ العياد في شرح الوقائع وتقديمها مما يضفسي على الكتاب صفة العد في العبل ...

هذا وقد ونعت كذلك أن غضون هذه السنة ناثث جوائز أهداها البنجيكي السيد كأرأسو برون واللقية للسويسري السيد جاك شنفير أما الثالثة فقد ملحت للكاتب الفرنسي مارسل

وأهن تنبئي ان تكال الإكابسية بدما كتاب وبلفظ سنكل يوما بالنجاح . 🖪

سنداري . لبنان 4 لا سبما وقد عصل هذا. الشيء مسن ذي قبل . ونعن لا نشك بان المجهود النسسي يقوم بها الادباء اللبنانيون للكتابة . بلغته...

مماضرة لرينه حبشي ني الندوة اللبنانية بوم غد الاثنين ١٠ آذار ١٩٦٩؛ النساعة السابعة مساء ، يلقي الاستظ ريله هبشي معاشرة في التدوة باللفةالفرنسية موضوعها ((الفق اللبلقي والقوى الطائبية » وللك في قاعسمة المعاشرات التابعة لوزارة التربيسة الوطنية ، شارع بشارة الفسوري ،بناية الشرتولي .

الطنوب تمرّد وثورة

كتاب عن احتدى أهم قضاياالعصر

صسيدرعسن ودارالع

(13) (الله الله يا دني: ناس بتلكل بجاج وناس بتوقع ع السياج : شخصيا > لا مامل في في هذا القول - انه بَالَ يارِج بِعَلْ معظم (د الإشياء » الدارجة منتنا ، في هذا المجتمع > الذي (لا يغرف منناه في هذا المجتمع 4 الذي (لا يعرف كرم در يوفو) (شخصية ايضاء لا دخل في 4 لا بالكوح بر باليوع 6 هذا قال دارج ايضا وايضا يسلم بن الرب نطلب وما إلى القول ((الدارج » 4 اعتقد وما إلى القول ((الدارج » 4 اعتقد تا إستامات القدار » 4 اعتقاد « 4 الدارات »

را فروسنا فلزوات القبوري والقرح ولأل الموافق الله القواد على مستقب الموافق القبول الا التواد الشرق (اللاب القبول الاله القبول الإلا القبول الإلا الموافق الإلا الموافق القبول الاله الموافق الموافق

مسؤولينا الكرام ، ربوا ارسطو وسقراه وافلاطون وجمع الذين مثل مؤلاه وحكسوا قول (تربيلهم » ارسطو وقائلوا : بدايسة وصوتنا الى الكرسي نهاية حمونتنا بجميع الذين اوصلونا على الكافهم ! الذين العمونية على الكافهم! الذين العمونية على الكافهم!

متريات : اطلب واستحلي ايها الشعب : اذا الشعب يوما اراد الحياة غلا بد ان يستجيب القدر : ولكن ، اذا الشعب يومــــا ار

لم يفعلوا شيئا لهن : قل أن عرقلة مسير سبينها سيارات الرسيدس وبدأت تزمسر فاقلتت جو المينة والضواهي : كسسل هذا : ـ قله ـ - : مع العلم أنه لا يوجد

والمين الله الجولة ، تضبع وسَطَ اللوضي الادبية والنبية من هؤلاء ، وأن تكسسة شاملة تترصد ادبنا الصحيح تجدده بابشع

ما همَّ أَر كُلُ ذَلِكُ لَا يَهِم ا هنالك مسؤولون في الدو تعهدون « الوهويون » و

يديد. مل طران ذلك يا اديدة « القرائكي — اراب » دام الكن لا تعرف— ن • • أو لا « تمنف » أن تقران هذا التوع، من الكلم ! المثبي » • • وفيس الغربي ال

ايها المبنت : اسرع ، أسرع الينا) ان دورك سيد الادوار : «